

A pesquisa parte do viés dos estudos das Materialidades da Comunicação para compreender como as imagens do cinema podem evidenciar processos expressivos a partir de suas materialidades. Deste ponto geral, recortamos uma estética cinematográfica que se mostrou relevante para estudarmos as materialidades: o Cinema de Fluxo. Tal cinema coloca em questão uma nova relação do olhar que convida primeiramente a sentir, para apenas depois racionalizar.

Num movimento exploratório pela obra de Hou-Hsiao hsien, identificamos que o filme Millennium Mambo (2001) se aproveitava da materialidade da cor para distanciar as cenas de um sentido narrativo, permeando suas imagens com afetos. Encontramos, então, no conceito de "imagem-cor" de Gilles Deleuze, a instrumentação teórica necessária. Este tipo de imagem denota a cor enquanto elemento autônomo e material, não sendo limitado a colorir um objeto, tampouco a simbolizar um sentido transcendente. Assim, a materialidade da cor apresenta-se como o próprio afeto que vai descentrar a cadência lógica da narrativa.

Partindo de uma necessidade de compreender de que forma a cor, em Millennium Mambo, opera como elemento que produz um "sentir" em prol de um "racionalizar", nosso percurso metodológico se baseou em uma revisão bibliográfica dos estudos das Materialidades da Comunicação e dos conceitos deleuzeanos que circunscrevem a cor e o afeto no âmbito do cinema. O filme em questão foi escolhido a partir de duas pesquisas exploratórias: uma sobre o Cinema de Fluxo e a outra sobre a obra de Hou Hsiao-hsien.

Esta pesquisa faz parte de um projeto mais amplo desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa Semiótica e Culturas da Comunicação (GPESC), chamado "Semiótica Crítica: por uma teoria das materialidades na comunicação". Buscamos, aqui, refletir acerca da potência material do cinema em sua produção de afetos, contribuindo para o subprojeto "Materialidades da Comunicação e os Meios". Para tanto, contamos com apoio da UFRGS, da FAPERGS e do CNPq.

semiótica crítica e cinema de fluxo: as materialidades da cor em Millennium Mambo

autor: Lennon Macedo
orientador: Alexandre Rocha da Silva

CONHECIMENTO FORMACÃO INOVACAO
Salão
UFRGS
2016

