

Leituras de micronarrativas audiovisuais

Autor: Tanise Reginato (BIC/UFRGS)

Orientador: Profa. Dra. Analice Dutra Pillar (FACED/UFRGS)

INTRODUÇÃO

Este trabalho faz parte da pesquisa *Leituras da Visualidade: análise de macro e micronarrativas audiovisuais em contextos educativos*, que enfoca uma discussão teórica sobre os efeitos de produções da mídia e da arte contemporânea em um espaço de formação de professores.

REFERENCIAL

Teoria semiótica discursiva; Cultura visual; Estudos sobre leitura de produções audiovisuais; Análise de macro e micronarrativas; Formação de professores.

OBJETIVOS

- Propiciar leitura de criações audiovisuais da mídia e da arte que articulam imagens e sons de modo diferenciado;
- Compreender os efeitos de sentido que a montagem produz em tais criações;
- Conhecer as significações que professores em formação atribuem a tais produções através de análise comparativa;
- Contribuir teórica e metodologicamente para a leitura de produções audiovisuais da mídia e da arte em contextos educativos.

METODOLOGIA

- Levantamento de literatura sobre o tema;
- Mapeamento de micronarrativas audiovisuais da mídia e da arte.

RESULTADOS PARCIAIS

- Importância da análise para apreender os vários discursos das produções audiovisuais;
- Micronarrativas procuram propiciar um olhar crítico do que apresentam, produzir rupturas nos estereótipos, evidenciando a diversidade visual; Possibilitam a construção de significados pessoais;
- A visualidade nos envolve de diferentes modos: estamos imersos, consumimos e produzimos imagens. É preciso desconstruir narrativas visuais para analisar os efeitos de sentido, as posições discursivas e as relações de poder que engendram.

Contato: tani.reginato@yahoo.com.br