

# Um Atlas de Al-Ukhaidir: Heranças da Antiguidade na Arquitetura e Ornamentação do Palácio



paz no plural

**Autora: Gabriela Carvalho da Luz (Acadêmica de História da Arte - UFRGS)**

**Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dra. Katia M. P. Pozzer**

## APRESENTAÇÃO

O presente trabalho integra o projeto de pesquisa *Memória Cultural na Gênese e Desenvolvimento da Arte Islâmica* desenvolvido no LAMAM - UFRGS (Laboratório do Mundo Antigo e Medieval). Essa pesquisa busca encontrar heranças culturais Babilônicas e Assírias na arquitetura e iconografia islâmica, por meio de estudos comparativos. Neste estudo de caso são expostas as características arquitetônicas e decorativas do palácio de Ukhaidir [Fig. 1], localizado em Karbala, no Iraque.

O sítio, datado entre 750-800 EC, foi descoberto pela arqueóloga Gertrude Bell em 1909. A planta do palácio pode ser colocada como um dos mais importantes exemplos de transmissão cultural na estrutura dos palácios islâmicos (BELL,1914).



Fig.1 - Vista de Ukhaidir a partir do adarve.

## OBJETIVOS

- Observar no palácio Ukhaidir possíveis heranças de aspectos arquitetônicos e decorativos babilônicos, assírios, persas e bizantinos;
- Estabelecer comparações entre o palácio islâmico e edificações dos outros períodos supracitados.

## METODOLOGIA

A metodologia consiste na revisão das documentações e publicações de Gertrude Bell (1868-1926) e outros autores, em que os aspectos do sítio em questão são relatados.

O estudo comparativo é inspirado nos trabalhos de Aby Warburg (1866-1929), tendo como referência principal os conceitos de *Nachleben* e *Pathosformel*, e seu trabalho com o *Atlas Mnemosyne*. Ao contrário de Warburg, que dispunha de um infundável universo imagético, delimitou-se o universo com que será trabalhado, abrangendo a antiguidade oriental e o Islã.

## CONSIDERAÇÕES SOBRE O PROCESSO

No decorrer deste estudo de caso encontraram-se grandes semelhanças entre o palácio Ukhaidir e as ruínas do que teria sido o palácio de Shapur I em Ctesifonte. A tradição Persa não estava prevista no projeto inicial, porém julgou-se necessário e interessante que ela se fizesse presente.

## CONCLUSÃO

Percebe-se em Ukhaidir uma correspondência com a antiguidade a partir de soluções arquitetônicas. A estrutura fortificada e os materiais utilizados, como estuque e adobe, são algumas das heranças dos diversos povos que habitaram a região. Até o momento a influência arquitetônica direta mais visível no sítio é Sassânida, o último império Persa (224 e 651 EC). Pode-se estabelecer comparações com as ruínas de Taq-i Kisra, localizadas em Ctesifonte, também no Iraque, e datadas de 540 EC. Este sítio apresenta ruínas de um Iwan e da fachada [Fig. 2] do que teria sido o palácio construído pelo governante sassânida Shapur I. O Iwan é uma estrutura presente não somente em Ukhaidir como na maioria das edificações islâmicas seculares e, principalmente, religiosas.

Em Ukhaidir há a presença de pequenas abóbadas esféricas que aparentam ser influência bizantina; e abóbadas de berço, e semidomos que têm origem romana. A estrutura fortificada do palácio [Fig. 3] não era incomum na época de sua construção, além de usada pelos persas, ela vem se desenvolvendo desde as primeiras grandes construções de cidades e palácios, como por exemplo a cidade assíria Dur Sharrukin (713 AEC), que localizava-se na atual Khorsabad.



Fig. 3 - Portão sul de Ukhaidir



Fig. 2 - Detalhe da fachada de Taq-i Kisra (Ctesifonte)

## REFERÊNCIAS

BELL, G. L. *Palace and Mosque at Ukhaidir: a study in early mohammadan architecture*. London: Oxford University Press, 1914

\_\_\_\_\_. *Amurath to Amurath*. London: Macmillan & Co Ltd, 2<sup>a</sup> ed. 1924; 1<sup>a</sup> ed. 1911. Disponível em: <<http://www.presscom.co.uk/amrath/amurath.html>>. Acesso em: 29 de maio de 2016.

CURATOLA, G.; FOREST, J.D; GALLOIS, N; GEORGE,D; LIPPOLIS,C; RICCIARDI, R.V. *El Arte en Irak: de los sumerios a los califas*. Madri: Lunwerg Editores, 2006.

FRANKFORT, H. *The art and architecture of the ancient orient*. New Haven: Yale University Press Pelican History of Art, 1970.

MICHAUD, P.A. *Aby Warburg e a Imagem em Movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WARBURG, A. *A Renovação da Antiguidade Pagã: contribuições científico-culturais para a história do renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Ediciones Akal, S.A. 2010.