

A Experiência Trágica da Loucura em A Estrada Perdida, de David Lynch

Autora: Liana Netto Dolci; Orientador: Amadeu Weinmann
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Psicologia
Contato: lianadolci@hotmail.com



INTRODUÇÃO:

Nesse projeto, investigamos a função da experiência trágica da Loucura, no Cinema. Para nos aprofundarmos na questão, foi escolhido o filme *A Estrada Perdida*, do Diretor David Lynch.

PROBLEMA:

Aonde nos leva *Estrada Perdida*?

MARCO TEÓRICO:

Trabalhamos com o conceito de experiência trágica da loucura, embasado em Nietzsche, Foucault e retomado por Roberto Machado. Utilizamos de ferramentas conceituais da Psicanálise, evocando o Inconsciente, em Freud. Para fomentar a discussão teórica, buscamos concepções do Surrealismo, visto que Lynch estabelece novas contribuições a tal estética, por meio de imagens oníricas, visões provocativas e produção de *nonsense*, situando sua obra nos domínios do Inconsciente

METODOLOGIA:

Neste estudo, o projeto opera no registro próprio da linguagem cinematográfica, escutando-a desde a psicanálise (Vanoye e Goliot-Lété, 2009; Tania River, 2008). A proposta visa desvendar a loucura como linguagem no cinema de Lynch. Para isso, estudamos quatro cenas em que se perde o sentido lógico, onde a não razão está nua, provocando efeitos no espectador à margem da racionalidade. Isto é, onde a loucura é ela própria o idioma que invade a tela.

HIPÓTESE:

Nós, espectadores, nos encontramos no meio do caminho entre consciência e inconsciência, pela construção de uma narrativa enigmática que se desdobra sobre si mesma. Somos induzidos a nos perdermos no sentido lógico da história ao entrarmos no mundo de David Lynch.



REFERÊNCIAS

- Ferraraz, Rogerio (2001). As Marcas Surrealistas no Cinema de David Lynch. *Revista Olhar*. São Carlos, N 5-6, Jan-dez.
Foucault, Michel (2005) *História da Loucura*. São Paulo: Perspectiva.
Freud, S. (1915). *O Inconsciente*. Escritos sobre a psicologia do inconsciente. v. 2. Rio de Janeiro: Imago, 2006.
Machado, Roberto (1981). *Ciência e Saber – A Trajetória da Arqueologia de Foucault*. Rio de Janeiro: Edições Graal.
Rivera, Tania (2008). *Cinema, imagem e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
Vanoye, Francis; Goliot-lété, Anne (2006). *Ensaio sobre a análise fílmica*. 4. ed. São Paulo: Papirus.