



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O FASCINIO DO TRACO: EXPRESSOES DO MULTIPLO
Autor	MATEUS WINKELMANN
Orientador	MARISTELA SALVATORI

UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Autor: Mateus Winckelmann

Orientadora: Maristela Salvatori

O Fascínio do Traço: Expressões do Múltiplo

“O Fascínio do Traço: Expressões do Múltiplo”, apresenta a pesquisa em desenvolvimento que busca concretizar amostras de possibilidades do fazer gráfico contemporâneo, não só pela utilização das técnicas tradicionais da gravura em metal (ponta seca, água-forte e água tinta), mas também pela interação com novas tecnologias. Nesse contexto, e dentro dos interesses poéticos pessoais, objetivei definir estratégias que tornassem os efeitos da técnica de água tinta protagonistas do trabalho figurativo desenvolvido, sem a presença de traços e contornos, característicos da água-forte. Utilizando registros fotográficos como referência, tenho enfatizado a utilização da água tinta de modo a aproximar a imagem concebida com a visualizada no ambiente natural. Esta condição tende a estreitar a relação da concepção visual imagética produzida à fotografia, sua imagem de referência, especialmente pelo emprego de grãos, cujo efeito reticulado remete à granulações encontradas em fotografias, bem como a própria passagem de tons própria deste meio. Para se chegar aos resultados desejados, foi proposta a relação das técnicas tradicionais da calcografia com o suporte tecnológico disponível, sobretudo programas gráficos. Utilizou-se de recursos digitais para a concepção da matriz no que diz respeito ao planejamento da escala de cinza a ser aplicada e definição das áreas de ataque do mordente (percloro de ferro). Com isso, foi possível ter uma simulação do resultado esperado com este “gabarito de manchas”. O resultado parcial alcançado mostra a possibilidade tanto da interação, como também da contribuição da tecnologia, não só em seu auxílio mas como fator que influencia na visão de quem concebe a obra.