

Noções de processo criativo em Artes Cênicas

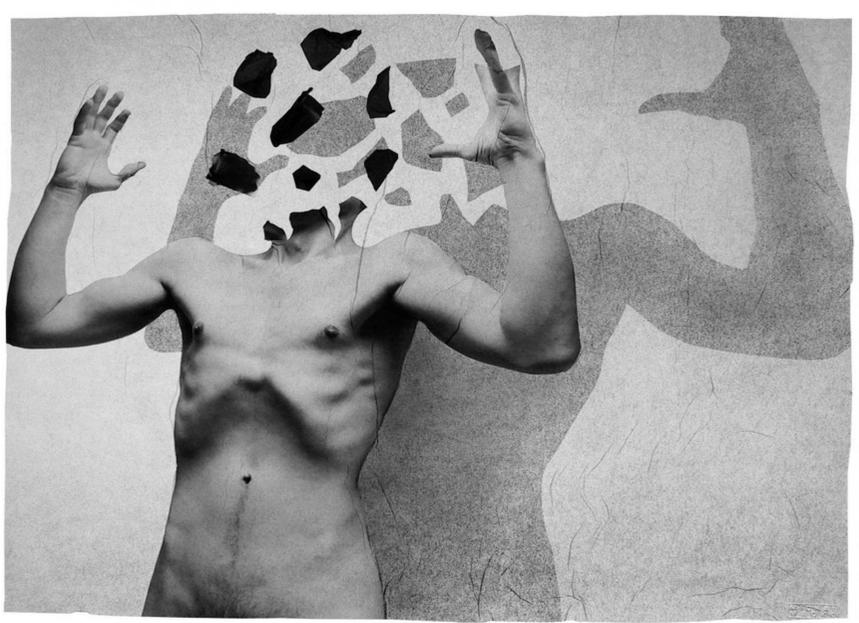


paz no plural

Matheus Schäfer, Licenciatura em Teatro | Orientador: Prof. Dr. Gilberto Icle

Introdução

Este projeto faz parte da pesquisa *Estudos da Presença: um estudo em rede sobre o processo criativo em artes performativas*, coordenada pelo professor Gilberto Icle. A primeira etapa foi realizada entre 2014 e 2015 por intermédio da análise do conceito de *processos de criação* em comunicações de pesquisa nos Anais da ABRACE. No último ano (2015-2016), procurou-se aprofundar o trabalho, ampliando o estado da arte para a análise de artigos, teses e dissertações.



Michal Macku. Gellage No. 58, 1993.

Objetivos

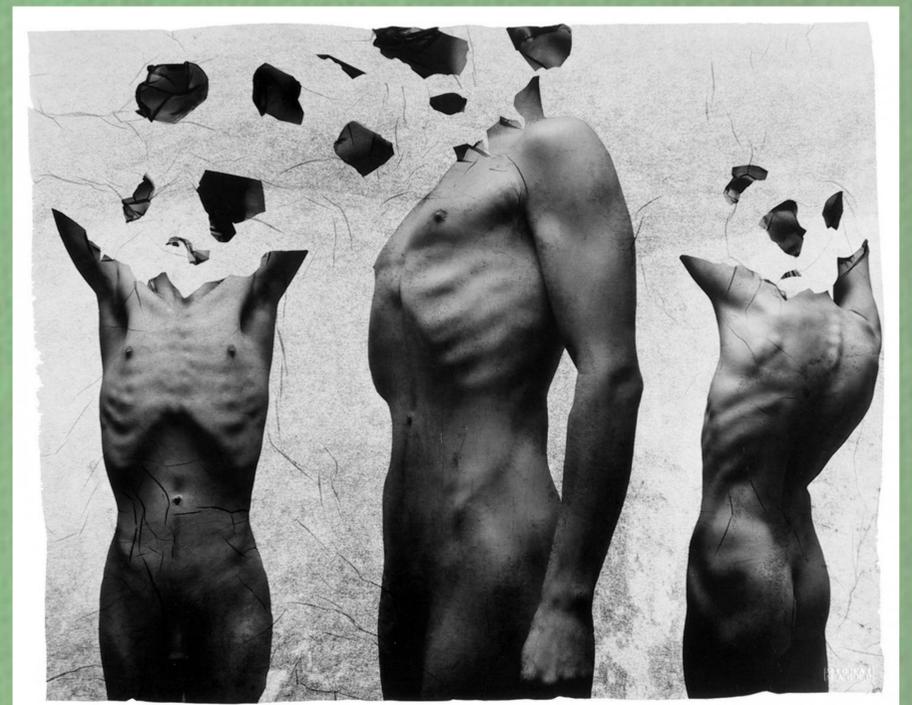
Este trabalho tem como objetivo fazer um estado da arte da noção de processo de criação na produção brasileira da área de Artes Cênicas.

Resultados

As noções de processos de criação (re)apareceram nos materiais analisados como: 1) *reiventor* do próprio sujeito; 2) *provocador* do coletivo; e 3) *multiplicador* de possibilidades. Além dessas categorias, duas novas foram formuladas: 1) processo criativo como *convergência não linear* de múltiplos fatores; e 2) processo criativo como *matéria artística singular*.

Metodologia

Efetou-se uma pesquisa de artigos, teses e dissertações no acervo online de revistas brasileiras de Artes Cênicas e, também, no site Domínio Público. O material que possuía termos específicos ou alguma relação com *processos de criação* em seu título, resumo ou palavras-chave foi, então, selecionado e separado em uma lista. Em seguida, através da leitura de tais textos, trechos que contivessem noções sobre *processos criativos* foram extraídos para uma ficha de leitura para análise. Comparou-se os novos dados com as categorias já existentes da análise do ano anterior.



Michal Macku. Gellage No. 65, 1993.

Conclusões

As noções de processos de criação são amplas e interligadas entre si, apesar de apresentarem conceitos tanto convergentes quanto divergentes. Separá-las, portanto, não é uma tarefa fácil, mas que, quando feita, permite perceber a importância dos processos criativos como conceitos que operam na pesquisa em Artes Cênicas.

Referências

DOMÍNIO PÚBLICO. Site. CAPES. Acesso em: < <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>>. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2011. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2014. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2015. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2012. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2013. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2015. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2016. | URDIMENTO. Florianópolis: UDESC/CEART, 2011.