

VÍDEO: UM REFERENCIAL FOTOGRÁFICO. Leandro Bazei, Edemur Casanova. (Departamento de Artes Visuais, Centro de Artes e Letras, Universidade Federal de Santa Maria).

Sendo a imagem videográfica o referencial fotográfico, priorizou-se a escolha de uma temática. Esta limitou-se ao contexto sociológico. Os lugares escolhidos foram a rodoviária e a ferroviária de Santa Maria, um excelente contexto para uma "reflexão Plástica". O registro videográfico desenvolveu-se nos mais diversificados dias e horários. A prioridade foi a coleta indiscriminada de imagens, sem um roteiro pré-fixado. De posse deste "arquivo Bruto", através de uma análise crítica, passamos para a segunda etapa da pesquisa: o registro fotográfico das imagens selecionadas. Esta segunda etapa teve por objetivo a materialização das imagens filmadas, germe de um roteiro videográfico. Assim, mutuamente, vídeo e fotografia serviram como referenciais (a fotografia retornou ao vídeo ao ser filmada, a imagem videográfica tornou-se referencial, sendo esta filmada várias vezes até chegar a sua abstração original de pontos). Nesta etapa do trabalho, intervimos sobre as imagens videográficas e fotográficas com materiais plásticos não convencionais, resultando em uma mostra foto-videográfica e contemplando assim o objetivo que tínhamos fixado: buscar através da multimídia uma nova imagem de caráter especificamente estético, inter-relacionando o processo foto-químico ao foto-elétrico.