

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## **PIBID ARTES: A INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE DANÇA E AS ARTES VISUAIS**

Aline Villa (UFRGS)<sup>1</sup>  
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)<sup>2</sup>

O relato de experiência a seguir, trata-se de três aulas de dança, dentro do currículo de artes, para o 8º ano de uma escola estadual na cidade de Porto Alegre ministrada pela bolsista PIBID/CAPES no primeiro semestre de 2015. Articulou-se os conteúdos de artes visuais ministrado pela professora titular com as de dança pela estagiária. As atividades tiveram como objetivo a interdisciplinaridade – compreendida aqui como um exercício de fazer relações – entre artes visuais e dança. Nesse exercício, buscou-se integrar os conteúdos das artes Renascentista e Barroca com o ensino da dança. Em um primeiro momento nas aulas de dança, houve uma abordagem da história da dança nesta época e explicou-se sobre a dança de corte,

<sup>1</sup> Aline Villa é acadêmica do curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) desde 2014. [aly.villa@hotmail.com](mailto:aly.villa@hotmail.com).

<sup>2</sup> Flavia Pilla do Valle é Doutora em educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora da Licenciatura em Dança, coordenadora da Especialização em Dança e coordenadora do PIBID da UFRGS. [favalle@terra.com.br](mailto:favalle@terra.com.br).

que consistia em um gênero de espetáculo surgido no fim o séc. XVI na corte francesa e que era dançado pelos membros da família real, pelos nobres e por alguns bailarinos profissionais. Após, foi introduzido uma sequência de movimentos que remetiam as danças da corte, tendo como base um vídeo de dança encontrada na internet. Em uma segunda aula, em articulação com conteúdo de arte Renascentista, Barroca e acrescentando o Rococó, utilizou-se de livros com imagens de pinturas e esculturas desses três movimentos artísticos e foi proposto a reprodução, por parte dos alunos de algumas dessas obras com poses de seus próprios corpos. Além da escolha e da reprodução, foi pedido que buscassem lugares dentro da escola em que mais parecessem com o ambiente retratado nas obras selecionadas. As reproduções foram fotografadas e em uma aula seguinte eram analisadas em justaposição com a fotografia da obra original. Foram discutidos as colocações dos corpos, a retratação das obras e o que chamou ou não a atenção na atividade. Acredita-se que o ensino da dança dentro da escola tem como objetivo trazer vivências de corpo e expressão, dando ao aluno possibilidades de descobrir novas possibilidades de movimentação. O PIBID/Dança da UFRGS aposta em exercícios interdisciplinares, além de acreditar nesta aproximação da escola e universidade como uma proveitosa forma de reflexão e formação.

**Palavras-chave:** Pibid; Dança; Artes; Interdisciplinaridade.

**Referências:**

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo, Martins Fontes, 1987.

GRUPO DE DANÇA ARS LUCE DE AZEITÃO. **Dança Renascentista**. Disponível em : [https://www.youtube.com/watch?v=K\\_jl5V9Qq3M](https://www.youtube.com/watch?v=K_jl5V9Qq3M). Acesso em 11/08/2015.