

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

CONSCIÊNCIA CORPORAL NA DANÇA DO VENTRE: UMA REFLEXÃO SOBRE O CORPO QUE PRÁTICA ESTA ARTE

Cristiani Mendonça de Souza (UFRGS)¹
Cibele Sastre (UFRGS)²

O presente trabalho busca compreender a relação que pode ser estabelecida entre a educação somática e a dança do ventre, visando principalmente a consciência corporal e o despertar do corpo dançante para o ensino e a prática desta dança. Consiste em uma pesquisa bibliográfica sobre a origem dos códigos utilizado na dança

¹ Cristiane Mendonça de Souza é aluna do curso de Especialização em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Licenciada em Dança pela Universidade Luterana do Brasil (ULBRA). E-mail: cmcri_7@hotmail.com

² Cibele Sastre é doutora em Educação, mestre e bacharel em Artes Cênicas sempre na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). CMA – Analista Laban de Movimento certificada pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies LIMS – New York, com bolsa do Ministério da Cultura do Brasil e especialista em Consciência Corporal – Dança pela Faculdade de Artes do Paraná – FAP (atual UNESPAR). Atualmente é docente da Licenciatura e Especialização em Dança da UFRGS. E-mail: cib-sastre@gmail.com

do ventre além das abordagens da Educação Somática que atravessam a formação da professora-pesquisadora. A pesquisa também envolve um grupo composto por iniciantes, estas tendo vivências com exercícios de educação somática seguidos de aula de dança do ventre. Os encontros acontecem uma vez na semana e tem seu tempo dividido em uma hora de práticas vivenciadas na Educação Somática e logo após uma hora e meia de dança do ventre. Os resultados ainda estão sendo analisados com base nas experiências vividas e relatos dos participantes, mas já é possível perceber que há uma maior facilidade de compreensão do que é proposto na dança, uma percepção da mobilidade do quadril durante a realização dos movimentos e uma conscientização de sua própria estrutura corporal, todos adquiridos através da relação entre estas duas técnicas que operam como um projeto piloto para uma futura inclusão no ensino da dança do ventre.

Palavras-chave: Dança do Ventre - Educação Somática - Ensino.

Referências

CUNHA, Adriana Miranda. **Reflexões sobre o ensino da Dança do Ventre: Laban e biomecânica como base para sistemas de aprendizagem.** TCC do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, 2010 - UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina.

FERNANDES, Ciane. **O Corpo em Movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** 2ª edição – São Paulo: Annablume, 2006.

VIEIRA, Marcílio Souza. Abordagens Somáticas na Dança. **Revista Brasileira Estudos da Presença**, Porto Alegre v.5, nº 1, P. 127-147, Jan/Abr. 2015. Disponível em: [Http://www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca)