

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

O PROCESSO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA EM DANÇA JAZZ: ANÁLISE DA CRIAÇÃO DA OBRA “O CASULO FEITO BICHO DENTRO DORME SEDA” DE CAROLINE DALMOLIN

Jefferson Ferreira Brandão (UFRGS)¹
Flávia Pilla do Vale (UFRGS)²

Esta pesquisa investiga o processo de criação coreográfica em Dança Jazz da coreografia *O casulo feito bicho dentro dorme seda*, da coreógrafa Caroline Dalmolin. A escolha pela técnica de Dança Jazz e pela Artista citada se dão em conjunto pela sua expressiva produção artística e o reconhecimento da qualidade estética e técnica de

¹ Jefferson cursa atualmente a Especialização de Dança na UFRGS e é Licenciado em Dança pela UFRGS. É bailarino e atua como Professor, Diretor e Coreógrafo na Cia. de Arte Jefferson Brandão e como professor de Dança e Teatro no Colégio Concórdia Porto Alegre. E-mail: jeffersonk@hotmail.com.

² Flávia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordenadora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.



seu trabalho. Atualmente Caroline Dalmolin se destaca no cenário artístico da dança, sendo reconhecida pelo seu trabalho coreográfico com a Dança Jazz. A metodologia foi composta de acompanhamento dos ensaios e de entrevistas semi estruturadas com a coreógrafa e bailarinos. Para este trabalho interessa entender o processo de criação em uma técnica fechada em passos, suas aproximações e afastamentos desse conceito, a rigidez e a abertura, e como esta produção escoa em apresentações ou festivais competitivos. Percebe-se a necessidade de abordar a criação em uma técnica tradicional e ao mesmo tempo contemporânea, tendo em vista a grande produção atual nas escolas e grupos/cias. de dança de Porto Alegre. Os processos de criação coreográfica, independentemente das técnicas utilizadas, apresentam-se de múltiplas formas, cada coreógrafo traz suas particularidades para a composição.

Palavras-chave: Dança – Jazz – Criação Coreográfica

Referências

JESUS, Caroline Kummer de; DANTAS, Mônica Fagundes. Propostas coreográficas da dança jazz na cidade de Porto Alegre. Revista Arquivos em Movimento, Rio de Janeiro, v.8, n.2, p.31-43, jul./dez.2012

MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: Uma dissecação artística do corpo no processo de criação do Espetáculo Avesso. São Paulo: Escrituras, 2010.

MOLINA, Alexandre. Caleidoscópio de um processo colaborativo em dança – Diálogos possíveis. FSBA, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: processo de criação artística / 2ª edição – São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.

SALVADOR, Gabriela Di Donato. Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação / Gabriela Di Donato Salvador. Guarapuava : Unicentro, 2013.