

**189 ACALANTOS.** Cristina Rolim Wolffenbüttel. (Gabinete de Pesquisas Folclóricas, Departamento de Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).

Os Acalantos, também chamados de cantigas de ninar, são singelas músicas destinadas a embalar crianças, levando-as ao adormecimento. Existem em todas as culturas do mundo, quer sejam civilizadas ou não. No entanto, mesmo cientes de sua prática, escasso é o material bibliográfico disponível que enfoque o assunto, principalmente tendo em vista sua análise técnico-musical. Portanto, essa pesquisa tencionou abordar o assunto, a partir da escolha de uma metodologia apropriada. Inicialmente, realizamos as pesquisas bibliográfica e da literatura musical existente, tanto erudita, quanto popular e folclórica; após, a pesquisa de campo em várias cidades do RS, a transcrição musical dessas canções recolhidas em campo e sua subsequente análise técnico-musical. Coletamos 61 Acalantos que, submetidos à análise, permitiram caracterizá-los. Resultaram dessa pesquisa, principalmente, os aspectos musicais formadores desses cantos, como andamentos, ritmos, intervalos melódicos, compassos, dinâmicas, tonalidades, maneiras de serem entoados, bem como seu conteúdo poético. Caracterizamos, também, as posturas corporais presentes nesses atos. Além disso, fruto da pesquisa junto à literatura musical disponível, encontramos 103 obras musicais, eruditas e populares, cuja inspiração tenha sido o singelo Acalanto. Porém, a principal constatação foi a larga utilização das cantigas de ninar nos lares pesquisados, bem como do seu rico conteúdo musical.