

001 A PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA DOS EGRESSOS DA ESCOLA DE ENGENHARIA E DO INSTITUTO DE BELAS ARTES NO PERÍODO DE 1949 A 1952. Cristina De Lorenzi Camelo. (GEDAB. Dep. Expressão Gráfica, Faculdade de Arquitetura, UFRGS.)

A partir do ano de 1949, a arquitetura de -Porto Alegre passou a receber profissionais capacitados de duas fontes diferentes: o Instituto de Belas Artes e a Escola de Engenharia. Dada a diferença de origens, sempre houve marcantes rivalidades e até mesmo acusações mútuas entre os dois grupos. No entanto, até o presente, desconhece-se qualquer trabalho sistemático na análise de eventuais diferenças de concepção entre os egressos de cada uma das instituições. Os materiais utilizados na pesquisa foram todos os projetos arquitetônicos aprovados na Prefeitura de Porto Alegre entre 1949 e 1952, - que faz parte do acervo da GEDAB, Fac. Arquitetura. Numa primeira etapa, selecionou-se o universo particular de sejado, ou seja, todos os projetos dos engenheiros-arquitetos provenientes dos dois cursos. Durante a segunda fase, catalogou-se os projetos por escola e por profissional, buscando traçar um paralelo mais próximo da realidade entre a produção arquitetônica das duas escolas. A análise deste material já permite identificar diferenças formais, técnicas e de princípios entre as duas origens. Entretanto, as conclusões deste trabalho são os objetivos da fase em desenvolvimento.