

PROPOSTA PARA SALÃO DE EXTENSÃO UFRGS/2013: TERTÚLIA

TÍTULO: Introdução à leitura e escrita musical: um curso de música a distância para professores e outros profissionais não especializados em Música

PROPONENTES: Marília Stein (coord.), Dorcas Weber (coord. adjunta) e Luísa Strelow (bolsista)

A Música é atualmente conteúdo obrigatório no currículo escolar, desde 2011 e conforme a Lei 11.769/08. No entanto, sabe-se que na formação escolar de muitos de nossos professores, unidocentes e de áreas específicas, a música não esteve contemplada. Deve-se a isso uma lacuna por vezes presente nos diálogos entre diferentes áreas do conhecimento e a Música na escola. Pretende-se através desta ação colaborar para frutificar este diálogo, oportunizando o contato dos profissionais não especializados em Música com a experiência musical e, especialmente, com o desenvolvimento da leitura e escrita musical. A modalidade à distância, no ambiente virtual de aprendizagem *moodle*, intercalada com encontros presenciais, oportuniza que os alunos da ação trabalhem com bastante autonomia nos materiais didáticos e, ao mesmo tempo, se familiarizem com as ferramentas do EAD, de grande potencialidade em diferentes âmbitos do ensino. Esta comunicação apresentará alguns objetivos, conteúdos, metodologias e avaliações desta ação de formação musical à interessados de Porto Alegre e outras cidades da região.

Este curso, que se insere no âmbito do PROGRAMA DE EXTENSÃO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UFRGS 2013, se destina a oportunizar o contato de professores da educação básica com a experiência musical - sistematizando elementos fundamentais da teoria musical¹ de forma integrada à sua prática - e com ferramentas metodológicas do ensino à distância (EAD). Como objetivo específico pretende-se desenvolver atividades musicais através de Unidades de Estudos em EAD, intercaladas com encontros presenciais esporádicos; oportunizar a apreciação, execução e criação musical e a manipulação de conceitos básicos da teoria musical; e desenvolver as habilidades de percepção, leitura e escrita musical.

As Unidades de Estudo foram desenvolvidas de forma colaborativa pelas professoras do Departamento de Música Dorcas Weber e Marília Stein e pela bolsista Luísa Strelow, que acompanham sistematicamente a ação, colaborando entre si na elaboração de materiais didáticos, na postagem dos conteúdos no *moodle*, na orientação via fórum aos alunos, etc. Ao todo, está previsto no curso o desenvolvimento de 15 Unidades de Estudo (UEs) - quatro encontros presenciais e 11 aulas a distância, que vêm sendo postadas regularmente, conforme cronograma anunciado na divulgação do evento e respeitando eventuais necessidades de alteração.

¹ Parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e dinâmica), elementos estruturais da música (forma, harmonia, melodia, ritmo, textura), formas gráficas variadas, com ênfase nas convenções da tradição ocidental europeia, etc.

Os conteúdos abordados no curso se baseiam no currículo que norteou experiências anteriores desenvolvidas no Departamento de Música, de qualificação de professores de Música². Foram reelaboradas algumas de suas propostas didáticas - conteúdos, atividades ou materiais de apoio - e também indicadas diferentes dimensões de apresentação de conteúdos ou exercícios contidos na proposta metodológica multimodal denominada “Musicalização de Adultos através da Voz (MAaV)”, de autoria de Helena Nunes (WÖHL COELHO, 1990). Este produto virtual pedagógico musical (<http://www.caef.ufrgs.br/produtos/maav/>) está disponível na rede e sua exploração pelos alunos é indicada como recurso complementar de revisão de conteúdos, através de sua leitura, da realização de exercícios perceptivos conceituais, como forma de expansão da interação dos alunos com os diferentes conteúdos musicais introdutórios apresentados pelo curso.

Além disso, novos materiais musicais e didáticos estão sendo criados, conforme propostas idealizadas pela equipe de professoras e bolsista e tendo em vista atualizações de recursos e temas musicais, considerando aspectos da realidade sonora contemporânea e as interações dos alunos com as UEs. Em várias UEs estão previstas a inclusão de materiais sonoro-musicais criados, selecionados e/ou mencionados pelos alunos, além de serem estimuladas perguntas e críticas pelos alunos, em especial nos recursos de Fórum, em que os alunos se expressam através da inclusão de tópicos demandados ou de livre criação. Estas interações, que também são lidos como retornos avaliativos do curso, são analisadas pela equipe docente para dar continuidade à elaboração de materiais didáticos pertinentes ao curso e seu alunado, enriquecendo os caminhos previstos pelo plano inicialmente elaborado.

O projeto contempla as seguintes etapas em seu desenvolvimento:

- 1) divulgação da ação em escolas da Grande Porto Alegre;
- 2) inscrição presencial do público-alvo;
- 3) preparação do material didático a ser desenvolvido durante a ação;
- 4) realização de Unidades de Estudo semanais online;
- 5) realização de encontros mensais presenciais no Instituto de Artes/UFRGS³;
- 6) avaliação diagnóstica de conhecimentos musicais dos inscritos; retorno avaliativo sobre as atividades musicais desenvolvidas pelos cursistas e acompanhamento do desenvolvimento individual; avaliações do curso pelos alunos através do fórum.

Em síntese, as 15 UEs, iniciadas em abril deste ano e que serão desenvolvidas até outubro de 2013, vêm sendo dedicadas à introdução de conteúdos fundamentais em Teoria Musical de forma sistemática, fundamentada em materiais anteriormente

² Cursos de Extensão em Musicalização, sob diferentes coordenações, que ocorreram como suporte e complemento ao Curso de Licenciatura em Música a Distância da UFRGS (abr.2008–abr.2012), realizado no âmbito do Programa de Licenciaturas – Música (PROLICENMUS), sob coordenação da Professora Helena Nunes.

³ O cronograma do curso, como os alunos, está estruturado de modo que serão realizados encontros presenciais a cada duas aulas a distância, iniciando pela primeira aula presencial e finalizando com a última também presencial.

elaborados e novos, porém tendo como alicerce de seu planejamento o mapeamento avaliativo diagnóstico e processual dos interesses e necessidades formativas musicais e educacionais dos alunos que se inscreveram no curso.

Pretende-se, ao final do curso, realizar uma avaliação do curso entre o corpo docente e com os alunos, quanto à suas interações e aprendizagens no curso, quanto às interações e metodologias dos professores e quanto aos objetivos, conteúdos e atividades propostas e atingidos.

Referências

PROLICENMUS. Disponível em:

<http://www.prolicenmus.ufrgs.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=33>.

Acesso em: 14 jul. 2012.

WÖHL-COELHO, Helena de Souza Nunes. **Musicalização de Adultos através da Voz**: uma proposta metodológica de abordagem Multimodal. Porto Alegre: UFRGS, 1990. Dissertação (Mestrado em Música), Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1990.