



### **Introdução:**

A Pinacoteca é um órgão auxiliar do Instituto de Artes da UFRGS responsável pela conservação, restauração, ampliação e divulgação do patrimônio artístico e documental do Instituto.

A Galeria da Pinacoteca atua na promoção de exposições e eventos desde 1943, trabalhando com uma programação ininterrupta, conquistando o público externo e consolidando sua posição como centro de produção e difusão do conhecimento em Artes Visuais no estado.

A programação anual consiste de exposições mensais, encontros entre artistas e público, seminários, lançamento de publicações e exposições das bancas de graduação e pós-graduação em Poéticas Visuais, abertos ao público.

O horário de funcionamento é das 10h às 18h, com atividades noturnas de aberturas de exposições e palestras.

**Público:** Professores, alunos da graduação, pós-graduação, comunidade artística e comunidade externa.

### **Objetivo Geral:**

Manter continuamente a programação da Galeria promovendo a produção artística contemporânea do Instituto de Artes por meio de exposições, seminários, debates, bancas, material editorial em eventos dirigidos ao público externo e à comunidade acadêmica.

### **Objetivos Específicos:**

Divulgar a produção em artes visuais realizada por alunos e professores por meio de exposições, bancas, debates e material editorial. Realizar projetos de curadoria e museografia, debates sobre arte contemporânea tornando a galeria um espaço importante de aprendizagem profissional para os alunos no campo artístico. Difundir novas tendências, promovendo o intercâmbio entre profissionais da área, através de eventos e sua divulgação por meio eletrônico e impresso. Discutir as possibilidades de diálogo da arte contemporânea com o público interno e externo à universidade e desenvolver práticas inclusivas no espaço expositivo da Pinacoteca. Contribuir para a pesquisa e a produção da memória da Universidade e a valorização de seu patrimônio cultural através do registro dos eventos realizados.

### **Desenvolvimento:**

As atividades da Galeria são fundamentais para estabelecer a relação entre a produção artística contemporânea universitária e a sociedade, divulgando-a junto aos variados segmentos.

Articulando ensino, pesquisa e extensão, possui um papel importante para o Departamento de Artes Visuais e a Pós-graduação, na formação profissional dos alunos e na pesquisa realizada na área de Artes Visuais, promovendo experiências práticas de museologia e o intercâmbio da comunidade artística.

O trabalho dos alunos, junto com a coordenação e a equipe técnica associa gestão cultural e administrativa, concepção, produção, curadoria, museografia, design gráfico, montagem e registro. Dessa forma, funciona como um laboratório para a formação e qualificação profissional dos estudantes de artes capacitando-os no campo da cultura.

Para este ano foram programadas 4 bancas de pós-graduação em Poéticas Visuais que configuram exposições de curta duração, uma mostra dos formandos de 2012, composta por 2 módulos de exposições, uma exposição apresentando novas pesquisas de alunos do desenho e convidados e outra voltada ao público com necessidades especiais, caracterizando a primeira mostra acessível da Galeria.

Além disso, ocorrerão os seminários do PPGAVI, as exposições das bancas de graduação, além da produção do material gráfico correspondente aos eventos. A participação dos Bolsistas nestas atividades é condição essencial para que a Galeria possa dar continuidade a suas ações.

### **Metodologia:**

A organização de um espaço expositivo envolve a capacidade de articularmos vários aspectos simultaneamente, que são eles: conceitos, temas, linguagens, valores estéticos, formas de comunicação com o público, limitações formais das obras e do local, além do contato com os artistas e suas intenções.

Essas associações correspondem a um processo dinâmico e flexível, no qual a sensibilidade e a comunicação do agente cultural são essenciais para o processo.

Por isso, o trabalho da museografia inclui uma atitude projetual que se desdobra progressivamente no espaço real e nas relações que se estabelecem com esse fazer. O resultado é um novo espaço instável e efêmero a cada momento expositivo, e uma nova impressão estética construída na relação com o artista.

Dentre os diversos processos de trabalho inerentes à galeria, as principais atividades desempenhadas pelas bolsistas estão relacionadas à montagem de exposições.

Num primeiro momento, é necessário compreender a proposta e as relações principais estabelecidas no projeto museográfico. Nessa etapa a equipe revisa as orientações do projeto, muitas vezes restabelecendo as relações formais entre as obras.

No recebimento do material, novas relações se criam tendo em vista a materialidade das obras e suas especificidades. Da mesma forma, o contato mais próximo com os artistas, permite modular as necessidades de cada um para a montagem, o que inclui compreender a posicionamento de cada artista em relação à sua obra e maneira como cada qual concebe o espaço expositivo na construção da sua proposta, em conformidade com a orientação curatorial de cada exposição.

Na montagem adequam-se as relações entre projeto e condições reais, limites físicos da obra e do local, entre o que se destaca como figura ou fundo nas relações formais, entre proposta conceitual e a escolha de iluminação, altura, cores e outros elementos para atingir o objetivo previsto ou surpreender-se com um novo resultado.

### **Processos avaliativos:**

A avaliação do trabalho é contínua e se dá ao longo de seu processo.

A consideramos positiva, caso os objetivos planejados ao longo do semestre sejam plenamente alcançados.

Para tanto, nos utilizamos dos seguintes indicadores:

- 1- Realização das exposições previstas, com elaboração de convites, projeto museográfico e visita aberta ao público;
- 2- Listas de presenças no Livro de Registro das Exposições e nos eventos realizados com público participante;
- 3- Registro documental ( convites e fotografias) dos eventos realizados;
- 4- Atendimento ao público no horário estipulado para visita;
- 5- Apreensão da satisfação do artista com os resultados obtidos com a exposição;