

**Título da Ação:** *P.B.S.A. NOS 80 ANOS DA UFRGS: EDIÇÃO DO CATÁLOGO GERAL E EXPOSIÇÃO PROFESSORES ARTISTAS DO INSTITUTO DE ARTES*

**Coordenação:** Prof. Paulo César Ribeiro Gomes

**Autoria:** Alfredo Nicolaiewsky, Ana Maria Albani de Carvalho, Banca Luz Brites, Paula Viviane Ramos, Paulo Antonio Silveira, Paulo César Ribeiro Gomes

**Objetivos:** Consolidação do inventário do Acervo Artístico da P.B.S.A. – Pinacoteca Barão de Santo Angelo – conferência de inventário, catalogação e tombamento – visando a edição do catálogo Geral da Coleção e a organização da exposição “Professores Artistas do Instituto de Artes nos 80 Anos da UFRGS”

**Metodologia:** sob a coordenação do proponente da ação, sob a supervisão do Museu Universitário, através de seu corpo técnico (museólogos), a ação esta sendo desenvolvida por bolsistas de iniciação científica dos Bacharelados em História da Arte, Artes Visuais, Museologia e Ciências Sociais, atuando na conferência do inventário, na catalogação das obras, na documentação da coleção e nos processos de tombamento, sob a supervisão do Setor de Patrimônio do Instituto de Artes.

**A Coleção e a Ação de Extensão:** A Pinacoteca Barão de Santo Angelo esta entre as primeiras coleções públicas de artes plásticas no Rio Grande do Sul. Surgiu com a criação do Instituto Livre de Belas Artes do Rio Grande do Sul em 1908 e teve, desde sua instauração, a intenção de constituir um patrimônio artístico plástico para uso didático. Hoje, a par de sua função didática, atendendo aos projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão dos cursos de graduação e pós-graduação do Instituto de Artes, o Acervo Artístico configura-se como uma coleção dinâmica e atuante no meio cultural local e nacional. A edição do catálogo geral da coleção vem ao encontro da necessidade de consolidar e divulgar esse importante acervo, que cumpre o papel da universidade como difusora e formadora de profissionais atuantes nas artes plásticas e visuais. Organizado pela comunidade do Instituto de Artes (professores, técnicos, alunos bolsistas e alunos voluntários), este catálogo versará sobre a totalidade da coleção, informando sobre sua história, seu desenvolvimento nestes 100 anos e sua importância enquanto coleção pública, apresentando a totalidade de seus itens em imagens e dados catalográficos completos, acompanhada de textos analíticos e críticos de pesquisadores do Instituto de Artes. Considerando seu valor artístico incomensurável e seu valor material elevadíssimo, esse catálogo disponibilizará a comunidade, não só o acesso a esse importante acervo público, mas seu conhecimento e incorporação efetiva como patrimônio da comunidade. Para dimensionar esses valores, é importante informar que o Acervo Artístico vem acompanhando a produção plástica e

visual em geral, mormente a local e a nacional, ao longo de 100 anos, através da aquisição de obras de artistas ligados ao Instituto de Artes e outros que por aqui passaram. Se numericamente a coleção é expressiva, também sua representatividade temporal é notável, mantendo peças de períodos distintos desde obras do século XIX até obras contemporâneas. Tecnicamente a coleção também é múltipla, contando com pinturas, esculturas, desenhos, gravuras, objetos, cerâmica, fotografia, livros de artista, objetos etc. Além das obras, a coleção tem atualizado seu acervo através do colecionismo de itens ligados a formação artística e ao ensino das artes, principalmente no Instituto de Artes, tais como modelos de gessos utilizados em aulas de desenho, pintura e escultura, trabalhos de alunos e documentos ligados as atividades didáticas, arrolados na sua Coleção Didática.

**Processos Avaliativos:** A avaliação parcial dos resultados se dá cotidianamente, visto a complexidade das atividades correlatas ao projeto. Observamos ao longo destes meses, no qual o projeto esta em desenvolvimento (de novembro de 2013 até o presente momento) que as atividades junto ao Setor de Acervo Artístico tem proporcionado aos bolsistas variado conhecimento das técnicas de catalogação, documentação, manuseio e conservação de obras de artes, permitindo a eles, além das atividades correlatas ao Setor, o convívio intenso e continuado assessorando pesquisadores de vários níveis – professores, estudantes de pós-graduação e de graduação, além de pesquisadores independentes – possibilitando uma formação complementar de grande valia e importância enquanto estudantes e futuros profissionais. A abertura da exposição e o lançamento do catálogo permitirão, em Novembro de 2014 e Março de 2015, respectivamente, permitirão a