

ABOBRINHAS RECHEADAS (DES)CAMINHOS DA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Autor: Giulia Baptista Vieira/BIC multidisciplinar UFRGS
Orientação: Prof^a Dr^a Mônica Fagundes Dantas



INTRODUÇÃO

Esta comunicação faz parte do projeto de mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul, que vem, desde 2009, estudando grupos de dança e coreógrafos a fim de identificar as principais características da produção em dança do ponto de vista artístico, histórico e cultural (DANTAS et al 2009).



OBJETIVO

Analisar o percurso do espetáculo Abobrinhas Recheadas descrevendo sua trajetória como produção do Grupo Gaia em 2009, sob a direção de Diego Mac e Alessandra Chemello, até sua última versão em 2014, como produção do Macarenando Dance Concept, sob a direção de Diego Mac e com o título de Abobrinhas Recheadas – Stand up Dance Comedy.



METODOLOGIA

Instrumento central de coleta de informações:
Entrevistas semiestruturadas;
Observações dos ensaios e apresentações;
Análise de documentos do grupo;



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um das evidências desse estudo já aponta para o fato de que a dança contemporânea – ou essa nova proposta de Dance Concept, trazida por Diego Mac – também pode ser divertida, leve e bem-humorada.

