



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Práticas corporais artísticas: O gesto dentro da cena contemporânea
Autor	RAFAEL BRICOLI DE LIMA
Orientador	SUZANE WEBER DA SILVA

Práticas corporais artísticas: O gesto dentro da cena contemporânea

Autor: Rafael Bricoli

Orientadora: Prof Dra Suzane Weber

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

RESUMO

A pesquisa tem como mote a busca por uma intersecção entre a análise do movimento de Rudolf von Laban e o estudo de dança inspirado de um viés antropológico. Para Laban, os movimentos dançados nunca se esgotam, pois a cada posição do corpo, desencadeia infinitas outras posições e conseqüentemente infinitos outros gestos. Com isso, se fez necessário a compreensão do gesto enquanto discurso do corpo e expressão social na cena contemporânea. O gesto, enquanto movimento expressivo se manifesta no corpo e no ambiente ao mesmo tempo, pois falar em gesto é falar em relação. “O gesto dançado abre no espaço a dimensão do infinito” (GIL, 2003 p.14). O gesto está inserido dentro de um contexto social do qual incorpora valores, experiências e pertencimentos. A pesquisa visa compreender dados referentes às escolhas estéticas/cênicas para o uso do gesto dentro do fazer artístico contemporâneo no Brasil, buscando entender a influência de questões sociais dentro do âmbito artístico. A metodologia consta de referências bibliográficas em livros, artigos, revistas e sites relacionados às práticas corporais da cena; à antropologia da dança e a análise de movimento de Laban; observação de espetáculos de teatro, de dança, de improvisação e de performance; estudos de casos referentes ao gesto no fazer artístico de artistas da dança contemporânea.