



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Objeto Tridimensional: Transversalidades E Compartilhamentos - Branco de Forma
Autor	THIAGO TRINDADE OLIVEIRA
Orientador	TERESINHA BARACHINI

Título: OBJETO TRIDIMENSIONAL: TRANSVERSALIDADES E COMPARTILHAMENTOS : BRANCO DE FORMA

A pesquisa Objeto Tridimensional: transversalidade e compartilhamentos sob a coordenação de Profa. Dra. Teresinha Barachini tem como ponto central o objeto tridimensional, passando pelo escultórico e material como pelo objeto imaterial, proveniente das interações com os multimídias digitais e as inter-relações destes com o observador. O objeto na pesquisa não leva em consideração apenas questões do material ou recursos da técnica ou tecnológicos mas também os espaços expositivos - internos, externos, públicos ou privados - e os desdobramentos dos diversos olhares - dito especializado ou não - do sujeito, coautor e/ou coparticipador.

Entre os objetivos do projeto encontra-se o aprofundamento teórico através de levantamentos bibliográficos e de análise documental de fontes primárias e a realização de eventos e publicações sobre os assuntos que a cada semestre o grupo de pesquisa aborda. A metodologia empregada parte sempre da execução de atividades práticas em poéticas visuais e concomitante a estas ações surgem os desdobramentos teóricos específicos. Tendo como resultante atividades práticas-teóricas que perpassam uma produção escultórica e/ou objetual e imagética.

O projeto prevê a cada ano assuntos diferentes a serem tratados que se mantêm interligados ao conceito de objeto. Em 2014, entre os diversos eventos e propostas que foram desenvolvidas, esteve a exposição BRANCO DE FORMA, na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, no Instituto de Artes da UFRGS, com a curadoria de Tetê Barachini (Teresinha Barachini) e Paulo Gomes.

Esta exposição teve um importante papel no resgate da força do gesso como material e como fim e, não somente como uma etapa de processo ou, ainda, simples coadjuvante afônico na obtenção do objeto escultórico, uma vez que sua indelével presença encontra-se incrustada a mais de um século de história do Instituto de Artes da UFRGS.

Durante o período de mediação da referida exposição, pude partilhar da surpresa e até revolta do público externo e de meus colegas e professores ao descobrirem a versatilidade das técnicas e aplicações do material que vão muito além do molde - "fôrma" - ao descaso na manutenção e acondicionamento desse patrimônio secular formado pela produção e exibição desse material. Ainda na mediação, desenvolvi um trabalho a partir de fotografias dos trabalhos da mostra, priorizando ângulos inusitados buscando a perda de referencial e aspectos monumentais. Valendo-me somente, num primeiro momento, dos limites dos recursos de um telefone celular para a captação e pré edição das imagens geradas. Este material produzido por mim durante a mediação deverá fazer parte de publicação textual e imagética do evento a ser publicado em 2015.