



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Arte Contemporânea e Arquivo: produção de documentos de trabalho e suas modalidades de exibição
Autor	LIANA SCHEDLER DOMBROWSKI
Orientador	ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

A presente pesquisa, sob o título de *Arte Contemporânea e Arquivo: produção de documentos de trabalho e suas modalidades de exibição*, está sendo desenvolvida pela aluna do Bacharelado em História da Arte da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Liana Schedler Dombrowski, e tem foco em obras do gênero de arte postal que fazem parte do acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos, instituição privada localizada em Viamão/RS. Este trabalho é um desdobramento do Projeto de Pesquisa desenvolvido pela orientadora Prof.^a Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho *Artes do espaço em tempos de modernidade líquida: um estudo sobre a problemática das relações entre a obra de arte e os espaços de exposição*, que consiste no estudo sistemático do fenômeno da exposição de arte segundo uma perspectiva histórica. O presente estudo, em continuidade e conclusão com a pesquisa já desenvolvida desde 2014, tem como recorte principal as obras de arte postal, que foram majoritariamente produzidas entre os anos de 1960 e 1980, dando atenção ao caráter documental desses trabalhos e à obra como arquivo, considerando seu poder de difusão que ocorria às margens do sistema das artes possibilitando, portanto, levar um tipo de arte experimental e, por vezes, crítica para além da censura. O estudo procura concentrar-se em proposições artísticas nas quais a questão política possa ser mais efetivamente observada. Para a realização deste estudo, o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos, um dos principais sobre o segmento no Brasil, foi assumido como local para a pesquisa. Os objetivos principais da pesquisa são: delimitar as obras do acervo da FVCB a serem abordadas; analisar as obras discutindo as questões que os artistas apresentam driblando a censura da época, dando ênfase às relações que se estabelecem entre arte e política a partir de leituras temático/formais; produzir artigo. A pesquisa segue um método qualitativo, em que são utilizadas fontes bibliográficas para fundamentação de análise, e o estudo é realizado sempre a partir do contato direto com as obras. Como resultado parcial desta pesquisa, tem-se a conclusão da escolha das obras – a saber, os artistas que tiveram obras selecionadas são: Paulo Bruscky, Bené Fonteles, Jesus R. G. Escobar, Claudio Goulart, Hudinilson Jr., Rogério Nazari –, a relação da bibliografia revisada e fichamentos de leitura essenciais para a contextualização do objeto pesquisado.