



DA PERIFERIA AO MAINSTREAM: A RECONFIGURAÇÃO DE SENTIDOS DOS DANÇARINOS DO PASSINHO*

Bolsista: Ramiro de Oliveira Simch da Silva
Orientadora: Dra. Nísia Martins do Rosário
UFRGS | FABICO

OBJETIVO

Compreender as rupturas de sentidos produzidas pelos corpos dos adolescentes protagonistas da Manifestação artística e cultural conhecida como passinho, a partir de sua absorção pela mídia hegemônica.

OBJETO EMPÍRICO

Conjunto de filmes, fotografias, videocliques e outros artefatos midiáticos relacionados ao passinho.

BASE METODOLÓGICA

De natureza analítica, baseada nos pressupostos teórico-metodológicos da Semiótica da Cultura e na trilha cartográfica, com as etapas de rastreo, toque, pouso e reconhecimento atento aplicadas à análise do corpus.

RESULTADOS PARCIAIS

Notou-se que o sistema original do passinho tende a se render à modelização das linguagens midiáticas para poder figurar em tal estrato. Ao passarem pelo crivo modelizante das estruturas culturais hegemônicas, grupos como o Dream Team do Passinho hoje praticam algo tão distinto do original que pode mesmo ser denominado como passinho pop.

REFERÊNCIAS

LOTMAN, Iuri M. *La Semiosfera I: Semiótica de la cultura y del texto*. Barcelona: Madri: Cátedra, 1996.

LOTMAN, Yuri M. *Cultura y explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Barcelona: Gedisa, 1999.

ROLNIK, Raquel. *O que é cidade*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

SILVA, Danielle Miranda da. *Erudito som de batidão: movimentos culturais de periferia e suas práticas para a reelaboração de territórios comunicacionais*. Monografia de graduação. Porto Alegre: UFRGS, 2011.

VIANNA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

Apoio:



*O presente trabalho é parte da pesquisa *Corpos em Explosão: Rupturas e Reconfigurações de Sentidos nas Corporalidades*. Site da pesquisa: www.corporalidades.com.br