

A mesquita Imam Reza como um fragmento da cultura islâmica

Autora: Carolina Medina da Costa. Bacharelado em História da Arte, bolsista FAPERGS

Orientadora: Profa. Dra. Katia Pozzer, docente do curso de História da Arte

INTRODUÇÃO

A presente comunicação está integrada ao projeto de pesquisa “Memória Cultural na Gênese e Desenvolvimento da Arte Islâmica”, no qual estabelece como principal objetivo o estudo de Madrasas, Mesquitas e Palácios. Com o intuito de identificar os ícones que particularizam tanto estas construções quanto a cultura islâmica, propõe-se a análise da Mesquita Imam Reza, localizada em Mashhad no Irã, como objeto principal de estudo visando o reconhecimento de ícones e como eles se relacionam inseridos nas tradições islâmicas.

OBJETIVO E METODOLOGIA

A mesquita Imam Reza faz parte de um complexo arquitetônico e possui um papel importante dentro da cultura islâmica. Por estar localizada em uma cidade santa, que exerce influência em todo o país, ela foi disputada e administrada por diversas dinastias, tendo estas deixado as suas respectivas marcas na estrutura física do complexo. Portanto, o objetivo dessa apresentação será o de comparar e analisar essas intervenções sofridas pela Mesquita, através dos materiais que foram utilizados e das representações que prevaleceram. A metodologia proposta tem em Aby Warburg (1866-1929) a sua maior referência, dando-se por meio de uma análise comparativa e formal dos ícones que compõem a Mesquita Imam Reza.



CONCLUSÕES PRELIMINARES

Tendo sido destruída e reconstruída diversas vezes, a Mesquita Imam Reza é uma importante fonte de estudo. Tal importância deve-se tanto por ser uma construção ideologicamente carregada, o que nos permite a tentativa de catalogar ornamentos de acordo com cada dinastia, quanto pela sua atual aparência, repleta de materiais luxuosos. Exemplo disso é o governo de Nasil al-Din, que aplicou uma quantidade expressiva de ouro no Ivan do New Courtyard e instalou mosaicos de vidro em algumas partes do interior da Mesquita. Seu objetivo era mostrar a sua superioridade diante das outras dinastias porém, os elementos citados, são ornamentos que atualmente caracterizam não só a Mesquita Imam Reza como também a arte iraniana como um todo.



Ivan dourado, encomendado por Nasil al-Din

REFERÊNCIAS

- LEITE, S. O Simbolismo dos Padrões Geométricos da Arte Islâmica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007
RINGGENBERG, P. L'Univers Symbolique des Arts Islamiques. Paris: L'Harmattan, 2009
ZARKAR, R; BAGHOOLIZADEH, B; SHAMS, A. Constructing Sacred Space: An Architectural History of Mashhad's Imam Reza Shrine, 2013