



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Madrassa Amiriya: arte e ciência na iconografia islâmica
Autor	ALEXSANDER CANDIDO DE BRITTO
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – UFRGS

Autor: Alexsander Candido de Britto

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Katia Pozzer

Madrasa Amiriya: arte e ciência na iconografia islâmica

A presente comunicação visa evidenciar um estudo de caso que integra o projeto de pesquisa, desenvolvido no Laboratório do Mundo Antigo e Medieval (LAMAM/CNPq) e orientado pela Profa. Dra. Katia M.P. Pozzer, que conta com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (PROBIC/FAPERGS) e do Programa de Bolsa de Iniciação Científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (BIC/UFRGS).

A Madrasa Amiriya de Rada, uma Madrasa, prédio tradicional da arquitetura islâmica, é também conhecido como uma escola teológica onde estuda-se o Alcorão. A construção data do séc. XVI, está localizado em Sana'a capital do Yêmen, na Península Arábica. Como base para os resultados, temos trabalhado com os escritos da historiadora da arte e arqueóloga Selma Al-Radi (1939 – 2010) que foi a responsável pelo projeto de restauro da Madrasa entre os anos de 1982 e 2002. Ainda em 2002, foi tombada como patrimônio histórico mundial pela UNESCO, colocando a Madrasa Amiriya entre uma das principais construções do antigo Mundo Medieval.

Um dos objetivos dessa pesquisa, além de estudar a produção artística da cultura Oriental, é estabelecer uma conexão entre os olhares do homem Ocidental e Oriental, trazendo à luz questões a cerca da produção desse período, tendo como suporte estudos já realizados em áreas tão sólidas quanto a própria história da arte. Os escritos do Historiador da Arte alemão Aby Warburg (1866 – 1929) a cerca da imagem e a ideia de memória cultural, configuram o cerne desta pesquisa, assim como as análises do Físico Peter J. Lu (1978) a respeito dos padrões geométricos encontrados na arte islâmica por exemplo, tem nos orientado na compreensão dos diversos padrões geométricos encontrados na Madrasa Amiriya, como em outras construções icônicas da arquitetura islâmica, como Palácios ou Mesquitas, ampliando o nosso horizonte a respeito dessa cultura rica e diversificada.