



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Edgar Allan Poe e Alfred Hitchcock em cotejo: a construção do suspense narrativo em A Queda da Casa de Usher e em Um Corpo Que Cai
<b>Autor</b>	FILIPPE RÓGER VUADEN
<b>Orientador</b>	ELAINE BARROS INDRUSIAK

O presente trabalho está inserido no projeto de pesquisa “A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais”, que tem por objetivo investigar a adaptação para a linguagem audiovisual de princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme as proposições teórico-críticas de Edgar Allan Poe (1846) e de Ricardo Piglia (2004). Partindo de análises narratológicas literárias (BAL, 2009; VERVAECK & HERMAN, 2001) e fílmicas (VERSTRATEN, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo – em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção têm sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense. Sendo assim, este subprojeto de pesquisa, iniciado em 2014, analisa a construção narrativa do filme *Um Corpo que Cai* (1958), de Alfred Hitchcock, em cotejo com dois contos de Edgar Allan Poe. Em uma primeira fase deste subprojeto, evidenciou-se como o emprego do duplo (FREUD, 2006; RANK, 2013) e sua manipulação narrativa no conto *Ligeia* (1838) e no filme de Hitchcock geram tensão em ambas as obras. Agora, em um segundo momento, investiga-se como este mesmo recurso é empregado no conto *A Queda da Casa de Usher* (1839), bem como a forma como certos elementos do enredo e da ambientação do conto são também identificados no filme de Hitchcock como fórmulas a partir das quais se gera tensão em torno de uma mesma temática, no caso, a morte e posterior retorno da mulher (PERRY, 2003). Portanto, procura-se mais uma vez evidenciar, através de análise narratológica comparada, a forma como a tensão é construída nos contos de Poe e como os recursos narrativos que garantem tal construção são apropriados pela obra hitchcockiana, demonstrando o quanto o suspense cinematográfico é influenciado pelo pensamento teórico-crítico de Poe.