



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Arquivos, Memória e Histórias da Arte
<b>Autor</b>	JÉSSICA BERNARDI
<b>Orientador</b>	MONICA ZIELINSKY

## **Arquivos, Memória e Histórias da Arte**

Jéssica Bernardi (PIBIC-CNPq/UFRGS)

Mônica Zielinsky (Orientadora)

Este estudo trata do emprego de arquivos por artistas inseridos na arte contemporânea do Rio Grande do Sul. Seus trabalhos trazem à luz, por meio de suas ações arquivísticas, questões de memória, ora voltados a interesses mais subjetivos e particulares, ou a questões históricas e culturais mais amplas.

O subprojeto de pesquisa aqui apresentado, a partir da pesquisa “Arte e documentação: uma questão interdisciplinar” pergunta, como questão central, se a construção da memória que esses arquivos de artistas fazem emergir mostra cruzamentos entre essas áreas de interesse ou se centra em seus enfoques mais específicos, subjetivos ou em âmbito cultural, ambos enfoques de importância para a constituição das histórias da arte hoje. A pesquisa traz um referencial teórico a partir de estudos sobre a memória de Huyssen, (2000), Halbwachs (2006), Ian Farr (2012) e sobre arquivos, como Spieker (2008), Derrida (2001), Merewether (2006), entre outros. Como metodologia emprega os estudos de casos de Mário Rohnelt (1950) e de Marilice Corona (1964), através de pesquisa bibliográfica, documental e de entrevistas, examinadas por meio de análise de conteúdo. O trabalho justifica-se para se refletir sobre a arte contemporânea no RS em suas implicações para a constituição das histórias da arte local, mas com suas repercussões globais. O trabalho ainda não pode apresentar suas conclusões parciais, pois se encontra em sua fase inicial.