



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Casas Contemporâneas Brasileiras: Bernardes e Jacobsen Arquitetura
Autor	SARA CAON
Orientador	CRISTINA PICCOLI
Instituição	Universidade de Caxias do Sul

Casas Contemporâneas Brasileiras: Bernardes e Jacobsen Arquitetura

Acadêmica: Sara Caon

Orientadora: Cristina Piccoli

Instituição de Origem: UCS

Este trabalho se insere na pesquisa homônima que tem como tema a casa contemporânea brasileira e, como objeto de estudo, os projetos desenvolvidos pelo escritório Bernardes e Jacobsen Arquitetura, eleito em 2010 pela Revista AU, como um dos 25 escritórios que irão compor o novo “cenário da arquitetura contemporânea brasileira”. O escritório surgiu em 1976 da associação entre Paulo Jacobsen e Cláudio Bernardes – filho do arquiteto Sérgio Bernardes, e, a partir de 2001, passou a incorporar diferentes gerações de arquitetos. Neste contexto, a produção do escritório passa a ganhar maior relevância porque nela, hipoteticamente, estão tensionadas heranças do modernismo brasileiro e inovações do mundo contemporâneo.

A partir disso, são feitos questionamentos acerca dos aspectos que conferem notoriedade às suas obras: trata-se da continuidade de uma herança modernista ou são adotadas novas estratégias na concepção projetual? São identificáveis esquemas recorrentes e/ou transgressões tipológicas? De que maneira estes se relacionam com o contexto no qual estão inseridos e com os mais variados condicionantes? As respostas obtidas através dessa discussão são necessárias para desenvolver um posicionamento crítico com relação à produção do escritório e, conseqüentemente, com a atual produção brasileira, questionando, inclusive, a própria seleção que compõe a listagem realizada pela referida revista.

Assim, este trabalho propõe-se a documentar e analisar projetos residenciais desenvolvido por Bernardes e Jacobsen. Como estudo de caso, são analisadas casas com arranjos lineares, que passaram a ser mais recorrentes na produção do escritório a partir de 2005. Mais especificamente, são analisadas as casas - FN (2007) e CA (2009), ambas localizadas em Bragança Paulista, SP.

Para subsidiar os estudos dos projetos, foram adotados procedimentos de pesquisa bibliográfica, documental e análise gráfico-textual, desenvolvidos simultaneamente. A pesquisa bibliográfica centrou-se em dois enfoques: (1) conceito de tipo e sua relação com os aspectos formais, funcionais e de espacialidade; (2) análise da produção do escritório Bernardes e Jacobsen. A pesquisa documental envolveu a reunião e organização dos dados sobre os projetos, bem como o redesenho bidimensional e tridimensional, seguindo a padronização pré-estabelecida para todo o grupo de pesquisa. Por fim, a análise gráfico-textual buscou interpretar e estabelecer relações entre a pesquisa documental e bibliográfica, traçando conclusões sobre o universo investigado.

Resultante das análises casas FN e CA, vale destacar, principalmente, pequenas transgressões na articulação das alas, que assumem angulações não rígidas entre si. Essa ruptura busca dar uma melhor resposta aos condicionantes dos projetos - geometria e topografia do lote, orientação solar, visuais... - ampliando as relações entre interior e exterior, característica marcante no trabalho do escritório.

Comparando estas duas casas com outras casas lineares do escritório, observa-se um processo lógico de tomada de decisões e a consolidação de uma “série tipológica”, em que o tipo linear é abordado como meio de investigação e não como fim do processo projetual. Esta observação permitiu a elaboração de uma síntese mais ampla, que foi sistematizada em artigo, aprovado para publicação em evento científico.