



## ARQUIVO E MULTIPLICIDADE: CATALOGAÇÃO DE OBRAS DE E SOBRE CARMELO BENE

Vandaceli Xavier Bressiani  
Bolsista

Prof<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup> Silvia Balestreri Nunes  
Orientadora

### Introdução

O trabalho se propõe à catalogação de material bibliográfico e audiovisual de e sobre o artista italiano Carmelo Bene.

### Objetivos

- Organizar os materiais existentes, adquiridos no âmbito do projeto Teatro e Produção de Subjetividade: Exercícios Micropolíticos.
- Criar um arquivo para consulta, pesquisa e uso didático deste material.



Foto: Sílvia Balestreri Nunes

### Metodologia

Foram realizadas cópias de materiais selecionados da *web* e catalogação de documentos bibliográficos e audiovisuais adquiridos no âmbito do projeto. Fez-se o registro de título, origem, ano, editora, de cada material. Por último, organizou-se o material pesquisado pela orientadora nas buscas realizadas na Itália, especialmente no *Fondo Carmelo Bene*, sob guarda temporária da *Istituzione delle Biblioteche di Roma*. Também foram mapeadas outras Instituições retentoras de arquivos do artista para realização de contato e de buscas futuras.



Frame do filme *Salomè* de Carmelo Bene. Fonte: *web*

### Resultados

Até setembro de 2015, foram catalogados 28 títulos bibliográficos e 16 audiovisuais, e criou-se um arquivo digital dos documentos raros, trazidos da Itália, para uso exclusivamente didático e de pesquisa.

### Considerações

Na pesquisa, ainda em andamento, optou-se por dar prioridade a arquivos provenientes de Instituições e não mais àqueles encontrados na internet, ante a grandiosidade da obra do artista. As variadas fontes, memórias e coleções de documentos referentes à obra de Carmelo Bene, especialmente na Itália, apontam para a criação de um arquivo concebido como multiplicidade.

### Referências

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1980). Introdução: rizoma. In: \_\_\_\_\_. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995. v.1. p. 11-37.
- MACINTOSH, Fiona. Museums, archives and collecting. In: WILES, David e DYMKOWSKI, Christine (Ed.). **Theatre history**. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press, 2013. p. 267-280.
- NUNES, Sílvia Balestreri. **Boal e Bene: contaminação para um teatro menor**. São Paulo: PUC, 2004. 166 p. Tese (Doutorado em Psicologia Clínica), Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2004.
- OPPEDISANO, Francesca Rachele. **Carmelo Bene un lottatore contro il suo tempo**. Itália: UNIVITUS, 2003. 280 p. Tese (Curso di Dottorato di Ricerca), Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Viterbo/It., 2003.
- OPPEDISANO, Francesca; VIGLIETTI, Luisa. **Carmelo Bene La voce e il fenomeno/Suoni e visioni dell'archivio**: catálogo de exposição. Itália, 2005. 28 abr.-26 jun. 2005, Roma Casa dei Teatri; outubro 2005, Firenze Teatro della Pergola.