

Documentário biográfico: as narrativas sobre o político

Bolsista: Bárbara Biolchi

Orientadora: Cristiane Freitas Gutfreind

Tem como tema a narrativa do político nos documentários biográficos brasileiros sobre a ditadura militar. Objetiva analisar os filmes realizados entre 2004 e 2015, através da sua diversidade estética, para compreender a dramaticidade da narrativa política.



Metodologia

Análise da narrativa fílmica baseada na “desconstrução” (Aumont e Marie, Génette) e no trajeto teórico do conceito de figura (Dubois). Levantamento dos longas-metragens documentais cuja temática está relacionada ao político. Realização de análise e mapeamento da imagem do material coletado. Revisão da literatura referente aos eixos teórico-conceituais de nossa investigação.

Alguns filmes

- O Longo Amanhecer - Cinebiografia do Celso Furtado (José Mariani, 2007)
- Memórias Para Uso Diário (Beth Formaggini, 2007)
- Os Dias Com Ele (Maria Clara Escobar, 2012)
- Elena (Petra Costa, 2013)
- Em Busca de Iara (Flávio Frederico, 2014)



Resultados parciais

- Construção de um banco de dados sobre o tema.
- Construção de um acervo fílmico sobre o tema
- Mapeamento e interpretação teórica da análise das imagens fílmicas.
- Criação de um grupo de pesquisa.
- Criação de um site do grupo de pesquisa.
- Elaboração de artigos.
- Participação do grupo de pesquisa Kinepoliticom.

Algumas referências

- AGAMBEN, Giorgio. Estado de exceção. São Paulo: Boitempo, 2009.
- ARFUCH, Leonor. O Espaço Biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- CAMARA, Antônio da Silva. Cinema documentário brasileiro em perspectiva. Salvador: EDUFBA, 2013.
- DOSSE, François. O Desafio Biográfico – escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009.
- LEJEUNE, Philippe. O Pacto Autobiográfico – de Rousseau à internet. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- MIGLIORIN, César (org.). Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria Contemporânea do Cinema. Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2004.