

## BAILARINOS PROFISSIONAIS E SUA IMAGEM CORPORAL

WAGNER, Dione\*      GOMES, Jairo de Amorim

### INTRODUÇÃO

A dança nos acompanha desde os tempos primitivos, passando por muitas civilizações e atribuindo-se de características culturais e sociais de diferentes épocas. Segundo Faro (1986), a dança é fruto da necessidade de expressão do homem, uma necessidade da natureza humana. Com o passar do tempo, a dança evoluiu chegando aos palcos como arte de espetáculo. Sendo assim, a dança está relacionada com a qualidade da performance corporal sustentada pelas habilidades técnicas e expressivas dos bailarinos. Ao longo dos anos, as companhias de dança tiveram o avanço das suas técnicas e de seus estilos principalmente na busca de um melhor desempenho. Na dança, o bailarino também necessita de uma boa percepção do seu corpo para uma melhor construção de sua imagem corporal. Neste sentido, a imagem corporal não só traduz a visão que o indivíduo tem de si, mas também é influenciada pelas relações sociais e culturais que o indivíduo tem com outras pessoas. Segundo Mataruma (2008), a imagem corporal é a figuração do próprio corpo formada e estruturada na mente do mesmo indivíduo, ou seja, a maneira pela qual o corpo se apresenta para si próprio. Entende-se também que, os valores e padrões de uma sociedade, contribuem para determinar a imagem corporal do indivíduo.

### PROBLEMA

Como os bailarinos profissionais de uma companhia de dança percebem sua imagem corporal e avaliam sua satisfação com ela?

### METODOLOGIA

O estudo foi realizado em uma Cia Municipal de Dança com com 7 bailarinos de diferentes estilos de dança. Para a coleta de dados utilizou-se uma entrevista do tipo semi estruturada e um questionário de imagem corporal (BSQ). Para a análise dos resultados utilizou-se o método de categorização de Bardin (2011)

### OBJETIVOS

Como objetivo primário deste trabalho buscou-se compreender a percepção dos bailarinos profissionais de uma Companhia Municipal de Dança sobre sua imagem corporal e como avaliam sua satisfação com ela. Como objetivos secundários, buscou-se identificar o perfil dos bailarinos; identificar as preocupações dos bailarinos com seu corpo; analisar a imagem que fazem de si e verificar o nível de satisfação com sua imagem corporal.

### CATEGORIAS DE ANÁLISE

- Encontrando a Dança: Quem são estes bailarinos?;
- Preocupações e cuidados com o corpo;
- As exigências com o corpo na dança;
- Avaliação e sentimento em relação ao seu corpo como bailarino.

### CONCLUSÕES

Conclui-se que a percepção desses bailarinos profissionais dessa Companhia de Dança acerca de sua imagem corporal é positiva e avaliavam seu corpo bem, demonstrando satisfação com o mesmo, e acredita-se que tal resultado justifique-se por não serem ligados a somente um estilo de dança pois esta diversidade de estilos não determinaria então um padrão corporal único, pois cada estilo de dança traz um olhar diferente para o corpo.

### REFERÊNCIAS

- BARDIN, L. Análise de conteúdo. São Paulo: Edições 70, 2011
- FARO, Antonio José. Pequena História da Dança. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
- MATURAMA, Leonardo. Imagem Corporal: Noções e Definições. Efdportes[periódico na Internet]. 2008 abr. Disponível em <http://www.efdeportes.com/efd71/imagem.htm>. Acesso em 22 ago.2014.
- SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006
- SCHILDER, P. A imagem do corpo: As Energias Construtivas da Psique São Paulo, Martins Fontes, 1980