



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	GUIAS DE ESTUDO: FERRAMENTA NA PRÁTICA DE ESTUDANTES DE ÓRGÃO
Autor	YURI MIORELLI ANTUNES DOS SANTOS
Orientador	ANY RAQUEL SOUZA DE CARVALHO

GUIAS DE ESTUDO: FERRAMENTA NA PRÁTICA DE ESTUDANTES DE ÓRGÃO

Autor: Yuri Miorelli Antunes dos Santos

Orientadora: Professora Doutora Any Raquel Carvalho

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Departamento de Música

O objetivo desta pesquisa é investigar as potencialidades e limitações de guias de estudo como ferramenta que colaborem com o aprendizado e desenvolvimento da performance do estudante de órgão. O alvo é tornar a preparação de uma obra musical mais eficiente e rápida desde seu primeiro contato. O uso de guias de estudo será o meio para alcançar este fim. No estudo realizado pela bolsista anterior, um estudante de órgão preparou o *Prelúdio em Sol Maior* de J. S. Bach (BWV 568) junto com a professora de órgão e a bolsista confeccionou guias para os trechos considerados difíceis. No presente estudo, outro estudante de bacharelado em órgão (4º semestre) foi escolhido para aprender esta obra utilizando os mesmos guias. Porém, ele recebeu os guias antes do estudo, sem ter contato com a obra. O bacharelado estudou-os e foi filmado em cinco sessões, sendo observado seu contato inicial com os guias, suas estratégias para aprendê-las, seu progresso na leitura e sua dedicação ao estudo. A seguir, recebeu a partitura original e estudou-a livremente, também sendo filmado em cinco sessões e questionado sobre a eficácia dos guias em cada encontro. O estudante manteve um diário onde anotou o tempo de estudo e as estratégias utilizadas para aprender a obra. Uma filmagem foi realizada com a obra completa e logo após o estudante respondeu a um questionário sobre a eficácia do uso dos guias. Os resultados mostram que, na primeira etapa, o estudante achou difícil um dos guias, o qual foi desdobrado em dois. Também comentou que, ao separar as vozes da mão direita entre as duas mãos, o dedilhado seria diferente e isto poderia confundi-lo ao tocar a partitura original. Solicitou um número maior de guias contemplando a obra toda. Dados da entrevista e resultados finais serão apresentados.