

O O 5 ESTUDO DO USO DA ILUMINAÇÃO DE LE CORBUSIER. Lucienne Rossi Lopes*, Miriam Runge (maquetas)
Departamento de Arquitetura - Faculdade de Arquitetura, r RGS

O estudo da influência da luz na obra de Le Corbusier, tendo ênfase a iluminação foi realizada em duas obras específicas.

Villa Cook, Paris, França (1926) residência unifamiliar, do período racionalista, a janelas continua em fita (horizontal), é o tema central o estudo deste período. Justificada por Le Corbusier em relação as suas virtudes quanto a iluminação - tendo a mesma quantidade de vidro das janelas tradicionais verticais - iluminava de forma mais efetiva. A preocupação da pesquisa foi verificar o desempenho da janela proposta, levando em consideração, não somente os aspectos luminosos, mas também os térmicos. O uso da iluminação artificial mereceu uma análise especial. Na segunda parte da pesquisa estuda-se a obra Notre Dame Du Haut, Ronchamp (1950,1955) em Vorges, na França projetada e construída na fase de pós-guerra.

A luz é usada para expressar a dimensão espiritual do recinto. A variedade de modos como entra a luz produz uma sensação de mistério. - O material preparado mostra qualitativa e quantitativamente os resultados obtidos, bem como uma contribuição a continuação do estudo do tema uma listagem referenciada das obras de Le Corbusier, que forma parte de uma monografia.

Foram realizadas maquetes de cada uma das obras estudadas e analisadas em laboratório para verificar o desempenho luminoso; tanto os testes de laboratório como as soluções luminosas adotadas em cada caso foram registradas em slides, (PROPESP)