

696 EMPREGO DE REPERTÓRIO DE SIGNOS GESTUAIS EM CENAS\*  
TEATRAIS COM ESTILOS E GESTOS DIVERSOS. C.D.Massa,  
L. P. Vasconcellos. (Depart. de Arte Dramática;  
Instituto de Artes, UFRGS).

Com o objetivo de codificar a gestualidade na interpretação teatral, foi usado na parte prática da pesquisa o Sistema de Expressão de François Delsarte (1811-1871). Após o período de assimilação dos signos significativos sugeridos pelo autor, tais elementos foram transpostos para o texto *O Canto do Cisne*; de Anton Tchekov, associando o estado emocional dos personagens ao significado das posições. A linguagem de alguns trechos do texto propiciou duas formas de indução: na parte realista, a codificação surgiu a partir de associações, ao contrário da parte meta-teatral, em que os trechos shakespearianos clássicos foram marcados tecnicamente. Devido a não ter sido utilizado a Psicotécnica de Stanislavski para a construção naturalista do personagem, constatou-se a inexistência de interioridade e humanidade no resultado final, pois o gestual estudado caracteriza-se por não ser específico, não criando individualidade. Já nos clássicos, a técnica demonstrou ser amplamente eficaz. (FAPERGS).