

A literatura nos aponta controvérsias entre pontos de vista de pedagogos musicais (como Dalcroze, Bentley, Willems, Stokoe) e as evidências experimentais encontradas por pesquisadores (Belauew, Mursell, Rainbow, Frega, Gilbert, Zimmerman, entre outros) a respeito do verdadeiro papel que determinadas habilidades motoras (como a declamação ritmada, a percussão corporal e instrumental, e os movimentos corporais) jogam no processo de assimilação do ritmo musical. Assim planejamos estudos-de-caso, com o intuito de averiguar: 1. Quais das quatro habilidades motoras (declamação ritmada, canto, percussão corporal e movimentos de locomoção) propiciam a criança pré-escolar, uma assimilação mais instantânea e precisa de padrões rítmicos? 2. Quais os esquemas operativos (audio-motor ou audio-viso-motor) fornecem um melhor suporte para a internalização e conservação de imagens dos padrões rítmicos. —

Serão testadas 5 crianças, com idade média de 5 anos em 1 sessão individual. A tarefa experimental consistirá na reprodução de um padrão rítmico através das 4 modalidades motoras, apresentados em diferentes ordens.

As respostas dos sujeitos serão mensuradas quantitativamente; atribuindo-se 0-para a resposta errada; 1 ponto-para a reprodução correta do padrão após duas ou três tentativas; e 2 pontos-para a reprodução correta do padrão na primeira tentativa. As representações gráficas dos padrões rítmicos serão submetidas apenas a uma análise qualitativa e descritiva. (PROPE/UFGRS FAPERGS).