



Evento	Salão UFRGS 2015: XI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	O conto machadiano para além do livro: uma experiência de pesquisa em fontes primárias na graduação
Autor	BRUNA DA SILVA NUNES

Este trabalho tem por objetivo fazer um relato sobre minha experiência no estágio docente da Pós-Graduação, realizado no segundo semestre de 2014 em uma turma de Literatura Brasileira B, disciplina que propõe um estudo da produção literária desenvolvida no período que abrange meados do século XIX e os primeiros anos do século XX. Tendo como corpus de trabalho seis contos escritos por Machado de Assis (“O segredo de Augusta”, “Confissões de uma viúva moça”, “D. Benedita”, “O capítulo dos chapéus”, “Senhora do Galvão” e “D. Paula”), as aulas desenvolvidas ao longo do estágio buscaram articular, por meio da temática dos perfis femininos construídos pelo autor, tais textos com seus suportes primários de publicação, no caso, os periódicos brasileiros do século XIX – mais especificamente o *Jornal das famílias*, *A estação* e *Gazeta de notícias*. Como parte integrante do plano de trabalho, a avaliação solicitou que os alunos escrevessem um ensaio tratando de algum conto machadiano que tenha sido publicado em periódico para que, assim, fosse possível interrogar o quanto o suporte de publicação influenciava a escrita e as escolhas do autor. Dessa forma, a avaliação foi uma continuidade do debate desenvolvido com a turma, até porque a escrita do ensaio contou com orientação individual. As aulas foram planejadas levando em consideração as relações entre forma, conteúdo e contexto das obras estudadas, sempre partindo do texto literário e utilizando o texto crítico como apoio. Tal procedimento propiciou que diversas interpretações fossem construídas e discutidas coletivamente, além de deixar os discentes à vontade para exporem seus pontos de vista. O estágio transcorreu de maneira muito satisfatória, os alunos, dentro de suas condições de leitura, participaram ativamente, mantendo assiduidade e interesse. O método empregado (ler os contos pensando em seu suporte de publicação) mostrou-se extremamente positivo, pois permitiu novas leituras e aguçou a curiosidade dos educandos, visto que para a grande maioria os periódicos apresentados eram novidade. Quanto ao produto final, os ensaios apresentaram um grande empenho por parte dos alunos, dado que a maior parte dos textos contou com uma leitura atenta dos contos e uma boa pesquisa sobre os periódicos.