

695 FORMAS E MATERIAIS NÃO CONVENCIONAIS E SUA APLICAÇÃO NA IDUMENTÁRIA TEATRAL.

F. Bressan, A.C.Azevedo. (Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes,URFGS).

As formas e materiais não convencionais aplicados à idumentária constituem um campo de pesquisa vastíssimo que abrange vários níveis do conhecimento humano e de sua atividade produtora. Pesquisou-se vários materiais: Latex, Couro, Latão, Alumínio, Cobre, Barras de Poliéster, Parafusos, Pregos, Vime, Aço Inox, Madeiras Plásticas. Investigou-se novos processos de confecção com estes materiais e sua relação com as resultantes formais. A verificação das qualidades físicas e estéticas, análise e resistência face aos movimentos do ator foram a tônica na fase anterior à utilização dos mesmos. A elaboração de protótipos onde as formas/técnicas e pesquisa histórica são aplicadas verificando as reais possibilidades de execução e adequação ao uso da anatomia do ator. Como resultado foram construídas várias peças onde o anatômico juntamente com o funcional e o estético estão presentes. As esculturas/Vestíveis tem um caráter de conotação sexual. Estão ao mesmo tempo velando e revelando o corpo. Há partes nas obras que são intercambiáveis denotando assim várias facetas na mesma peça. A permuta destes fragmentos aumenta o interesse pois vem em função de uma maior compreensão da personalidade que o ator tem de representar agregando-os ao corpo. As características dos materiais foram adequadas nestas peças as necessidades estéticas da obra teatral *Sonhos de Uma Noite de Verão*, de William Shakespeare. (PROPESP, FAPERGS).