

INVESTIGANDO PROCESSOS DE CRIAÇÃO NAS ARTES PLÁSTICAS. P.C. de Lacerda & A.L. Beck. Orientador: M. Zielinsky. (Curso de Bacharelado em Artes Plásticas, Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS).

Este trabalho está vinculado ao projeto de pesquisa: "Da Percepção e Imaginação no fazer em Artes Visuais". A pesquisa realiza uma análise do processo de percepção e imaginação e de como estes se refletem no fazer artístico. Este fazer aparecerá como expressão de um modo de perceber o mundo conforme valores, significações e conhecimentos que se formaram no decurso de uma determinada interação social e que fazem parte da estrutura pessoal do sujeito. Trata-se, então, de um enfoque cognitivo/social do relacionamento entre a percepção e a imaginação e a produção nas artes visuais.

Uma vez que a pesquisa está em fase inicial, e que ainda não dispomos dos resultados, nos propomos a verificar de que modo as questões da pesquisa aparecem em nosso trabalho prático em artes plásticas; tentando desvendar, deste modo, o nosso processo de criação para posterior análise junto aos resultados obtidos na pesquisa.

A CRÍTICA DE ARTE NO RS NAS DÉCADAS DE 60, 70 e 80. J.L. DE SÁ (Porto Alegre, Dept.º Artes Visuais, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS)

Apresentar o surgimento da crítica de arte no RS evidenciando, nas últimas três décadas, sua trajetória.

Como fonte metodológica, os periódicos da época foram consultados sob três formas, distintas, de abordagem: 1- levantamento por amostragem; 2- levantamento por arquivos pessoais; 3- levantamento por assuntos já catalogados.

A emergência da crítica, a partir dos anos 60, revela o papel do formador de opinião nesta área, cujo perfil se consolida, na década de 70, com o aumento do volume de notas e textos, bem como o de autores.

Ainda como objetivo, a pesquisa nos periódicos possibilita o levantamento da memória do Sistema das Artes Plásticas no período, servindo como base de consulta para o universo mais amplo da qual a crítica é um setor. (CNPq)