

OS PROCESSOS COGNITIVOS DA APRENDIZAGEM DO RITMO MUSICAL NA INFÂNCIA. F. G. Rizzon, E. M. Hack, V. Beineke, V. R. P. Cauduro. (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

Dando continuidade à pesquisa, iniciada em 1991, dos processos de assimilação e estruturação musical na infância, atualmente com ênfase no processo cognitivo da aprendizagem rítmica, utilizamo-nos da análise das composições das crianças como material de estudo. A coleta de dados está sendo realizada com crianças de 6 a 8 anos de escola particular com educação musical formal (Escola Santa Rosa de Lima, Porto Alegre), escola pública de Porto Alegre sem educação musical formal e em escola específica de música (FUNDARTE, Montenegro). Trabalhando basicamente com atividades de criação e audição musical durante cinco semanas, com um encontro semanal de aproximadamente 45 minutos, procuramos conhecer: quais parâmetros do som são enfatizados nas composições; que estruturas e modelos rítmicos são utilizados; qual a compreensão da criança sobre esses elementos e qual o uso e significação dado à escrita. Na análise das composições serão comparados: (a) os resultados obtidos nas diferentes realidades sócio-culturais e escolares; (b) diferenças ocorridas entre a primeira e segunda composição a partir do trabalho de audição e discussão das mesmas e de outras obras musicais similares. Para avaliação dos trabalhos serão utilizados os critérios definidos por Swanwick (1988) para esta faixa etária: sensorial, manipulativo, expressão pessoal e vernáculo. Uma vez que as sessões experimentais estão em andamento, os resultados só poderão ser divulgados no V SIC.

(CNPq / PROPESP)

CANDIDATOS AO CVU DA UFRGS E APTOS À MATRÍCULA - CONSTATAÇÃO DE UMA TRAGÉDIA NA OPÇÃO MÚSICA.
A. Birnfeld & H.S.N.W. Coelho. (Graduação em Música).

Desde 1986, ano em que foi criada a prova específica de música no Concurso Vestibular Unificado, têm-se verificado o mesmo fenômeno, qual seja, a drástica diminuição entre o número de candidatos inicialmente inscritos e o de efetivamente aptos à matrícula após concluídas todas as provas (específicas e gerais). A situação é particularmente agravada pelo fato de que em vários cursos e a cada ano, se repete o problema de sobra de vagas. O projeto de pesquisa intitulada "Responsabilidades da UFRGS na Formação Musical Básica dos Candidatos ao CVU/Opção Música - Uma Proposta", busca em um de seus capítulos, mapear e discutir os dados exatos deste quadro; capítulo este, aqui apresentado como um projeto de pesquisa de campo e já concluído. CNPq