

Os estudos sobre o processo do fazer artístico nas artes visuais têm sido restritos e pouco observados. Esta pesquisa busca analisar o modo como a percepção contribui no processo de criação dos artistas plásticos e se transforma em produtos artísticos. O fazer artístico aparecerá como expressão de um modo de perceber o mundo conforme valores, significações e conhecimentos que se formaram no decurso de uma determinada interação social e que fazem parte da estrutura pessoal do sujeito. Trata-se de um enfoque cognitivo/social do relacionamento entre a percepção e o processo de produção em artes visuais. Estão sendo analisados cinco(5) estudos de casos, de artistas plásticos vivos e legitimados no sistema das artes plásticas do R.S., selecionados por tipos específicos de linguagem artística. Desenvolve-se no momento a pesquisa de campo, através de entrevistas individuais, observação participante e análise da documentação escrita, gravada e filmada de vários momentos do processo artístico e do produto artístico concluído. Os resultados são ainda insuficientes para análise, devido à etapa de pesquisa de campo em que o trabalho se encontra atualmente. (CNPq/UFRGS, FAPERGS, PROPESP/UFRGS)