

O presente trabalho visa dar continuidade a análise da dicotomia aparência x realidade, acrescentando estudos de cultura e sociedade que são profundamente relevantes na interpretação psicanalítica das comédias shakespearianas. Partindo desta premissa, a análise de "O Mercador de Veneza" enfocou, respectivamente, os seguintes tópicos: o anti-semitismo do ponto de vista psicológico e a inserção da mulher na sociedade patriarcal da época. A inclusão de tais tópicos não apenas complementa a análise psicanalítica, como é de extrema importância para a compreensão da obra como um todo. Para tal estudo foram utilizados trabalhos teóricos e práticos, como os de: Jahoda, K. Belsey, M. French, entre outros. (CNPq)