

1034

MATÉRIA E ENERGIA. *Jorge Bandeira, Vitor Esher, Katsuko Nakano.* (Instituto de Artes, UFRGS).

Construção de um trabalho plástico composto de mais de mil (1000) formas piramidais em estruturas de ferro, mostrando resultados de pesquisa de materiais cerâmicos. Explora: O sensorial (sobretudo tátil e visual) criando texturas, cores, brilho, porosidade, pontos manchas, sonoridade, interferindo na superfície e na substância da matéria. A repetição da forma com diferentes materialidades, criando ritmos e energias oriundas da matéria e da forma, procurando interagir com o meio.