

Este projeto tem como objetivo a investigação da interdisciplinaridade entre os meios tradicionais da arte com as novas tecnologias. A esta investigação de ordem prática/artística, articula-se o estudo interdisciplinar sobre as implicações conceituais do uso das novas tecnologias no processo de instauração do trabalho artístico. Para isto, o trabalho desenvolvido com o auxílio do programa BIC constituiu-se no estudo para uma proposta metodológica na pesquisa em artes plásticas. Buscou-se então, verificar as possibilidades metodológicas para a investigação plástica nos métodos propostos pela *Pesquisa-ação*, *Empirismo* e *Construtivismo* : a partir do estudo bibliográfico —em andamento— constituiu-se um quadro comparativo verificando-se como cada uma destas metodologias aborda certos conceitos que julgamos chaves para a pesquisa (*sujeito, objeto, relação sujeito/objeto, metodologia e processo*), confrontando, em seguida, com a experiência na pesquisa em artes plásticas. Este estudo inicial conduziu-nos a ampliar esta investigação metodológica para o campo da *Fenomenologia*. Na segunda etapa deste trabalho procura-se verificar como poderia ser objetivado este estudo na prática da bolsista pesquisadora, através do desenvolvimento de uma série de 8 trabalhos na técnica de pintura, procurando-se aplicar as relações metodológicas estudadas, para a investigação do conceito de *repetição* na série desenvolvida. (PIBIC-CNPq/UFRGS)