

Este estudo visa analisar as manifestações de reprodução musical, com o objetivo de mapear as etapas e os processos de cognição envolvidos no fazer musical da primeira infância. Está sendo realizado um estudo de caso longitudinal, cuja amostra possui quatro sujeitos: dois com dois anos e dois meses e dois com dois anos e quatro meses no momento da seleção. Como *reprodução* são consideradas as tentativas de imitação de um modelo existente. As pesquisas de Serafine (1989) e Dowling (1988) serviram de base para a pesquisa, e o método clínico de Piaget para a técnica de interação, utilizada nas sessões semanais com os sujeitos. O trabalho encontra-se em fase de coleta de dados, para posterior análise dos mesmos. (PIBIC - CNPq - UFRGS).