

Esta Pesquisa além de reunir os trabalhos dos artistas plásticos desde o ponto de vista historiográfico, está investigando e testando uma teorização da *collage*, já existente, ao território da arquitetura. Sabe-se que o fenômeno da *collage* atingiu a arquitetura de um modo implícito na composição e de uma forma bastante vaga em agrupar as idéias. Entretanto, é comprovada a existência de alguns exemplares internacionais onde os princípios da *collage* foram aplicados quase que literalmente. A *collage* no Brasil, no âmbito da arquitetura, trata de registrar, expor, analisar, classificar estes exemplares arquitetônicos que apresentam alguns argumentos característicos a *collage* nas Artes Plásticas, tais como: acumulações, mosaicos, cortes, transfigurações, *cadavre exquis*,... (CNPq / PROPESP / FAPERGS)