



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Retratos Múltiplos na Arte: ressignificando a fotografia selfie na educação a partir do projeto Selfiecity
Autor	SISSI AIDA BREDA
Orientador	MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ

Palavra-chave: arte educação, multiplicidade, *selfie*, *Selfiecity*, retratos, pós-fotografia

Esta pesquisa propõe uma correlação entre o estudo acerca dos conceitos de postfotografia (FONTCUBERTA) e uma análise do Projeto Selfiecity (MANOVICH), visando um plano de aula que possibilite a ressignificação da fotografia *selfie* a partir do Projeto Selfiecity. O estudo de *Retratos Múltiplos na Arte* pretende fazer referência ao uso do retrato na história da arte e na atualidade. Entendendo o intenso movimento que abrange o uso da imagem virtual, da fotografia *selfie* e da exposição das fotografias nas redes é onde parte a reflexão dos modos de subjetivação imbricadas a esses movimentos. O objetivo é desenvolver um plano de aula que potencialize para os alunos uma reflexão possível sobre o uso da fotografia *selfie* ligado a conhecimentos de história da arte através da concepção e da fruição de retratos. A presente pesquisa de Iniciação Científica está vinculada ao projeto Poiesis – Projeto Info-Estético em Intermedialidade e Subjetivação, desenvolvido pelo Núcleo de Estudos em Subjetivação, Tecnologia e Arte – N.E.S.T.A., que atua na investigação e na análise das relações entre aprender e ensinar inerentes às poéticas e às tecnologias digitais contemporâneas.