

Efeitos Intermediais na Cena do Teatro Oficina

Renata Rosa da Silva - BIC/UFRGS

Dra. Marta Isaacsson de Souza e Silva



O trabalho se insere dentro da pesquisa Cena e Intermedialidade, cujo objeto de estudo é a relação da cena contemporânea com as novas tecnologias.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Examinar as modalidades de interferência de imagens videográficas na produção cênica do espetáculo *Os Bandidos* (2008) do Teatro Oficina e os efeitos intermediais decorrentes.

OBJETOS DE ANÁLISE

- DVD completo do espetáculo *Os Bandidos*;
- Texto completo do espetáculo;
- DVDs do espetáculo gravados pelo grupo (sem edição);

METODOLOGIA

- Análise geral do espetáculo seguida de uma análise específica das cenas que contam com o emprego de mídia virtual ;
- Comparação entre as rubricas do texto completo da peça nas quais se previa o uso de imagens videográficas e o resultado registrado no dvd editado;
- Exame das diferenças das imagens não editadas capturadas por câmeras ao vivo em relação aquelas produzidas para a edição do DVD.

CRITÉRIOS DE ANÁLISE

- relação dos atores com os equipamentos tecnológicos (câmeras, telão, etc)
- interação entre imagem videográfica e performance dos atores;
- natureza dos diálogos dramáticos estabelecidos entre cena e imagem videográfica.

RESULTADOS

- Identificação das modalidades de montagem intelectual e imagem ao vivo amplificadora como os usos mais frequentes de efeitos intermediais empregados pelo grupo no espetáculo. Observamos que a montagem intelectual pode apresentar diferentes formas de aparição em momentos da peça, com predominância das usadas para contextualizar a cena, reforçar o discurso ou fazer referência à realidade.
- Enquanto a modalidade intermedial amplificadora promove a imersão do espectador no ambiente da cena, construindo um caráter ritualístico (Artaud); a modalidade da montagem intelectual contribui seguidamente para atribuir um caráter épico à cena (Brecht).

AMPLIFICADORA

gera aproximação entre público e espectadores (fator Artaudiano).



MONTAGEM INTELECTUAL

gera distanciamento entre público e espectadores (fator Brechtiano).



REFERÊNCIAS TEÓRICAS

- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- Blog do Teatro Oficina. *Saiba mais sobre a Montagem*. Disponível em: <http://teatrocinema.blog.uol.com.br/arch2007-06-17_2007-06-23.html> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre Teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- CONCEIÇÃO, Pascoal da. *Pascoal da Conceição foi ver Os Bandidos e escreve suas impressões*. Disponível em: <<http://tempestadadoardor.blogspot.com.br/2008/12/pascoal-da-conceio-foi-ver-os-bandidos.html>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- CONCEIÇÃO, Pascoal da. *Schiller, Oficina, Zé Celso e seis horas que santificam*. Disponível em: <<http://cultura.estadao.com.br/noticias/artes,schiller-oficina-ze-celso-e-seis-horas-que-santificam,295119>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- CORRÊA, José Celso Martinez. *Vida e morte de um teatro chamado Oficina*. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/revista/rf2106200911.htm>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- Grão do Tempo, *O Testamento de Os Bandidos*. Disponível em: <<http://graodotempo.blogspot.com.br/2008/11/o-testamento-de-os-bandidos.html>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- MELLO, Helena. *Zé Celso a meus pés*. Disponível em: <<http://palcosdavidia.blogspot.com.br/2008/09/z-celso-meus-ps.html>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- MORAES, Eduardo Carli de. *Oficina Sistina*. Disponível em: <<http://revistaogrito.ne10.uol.com.br/page/blog/2008/10/06/os-bandidos-teatro-oficina/>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- MOSTAÇO, Edécio. *Schiller em Sampã*. Disponível em: <<http://www.questaodecritica.com.br/tag/ze-celso/>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- O Destak, *Peça de Zé Celso alfineta Silvio Santos*. Disponível em: <<http://www.destakjornal.com.br/noticias/diversao-arte/peca-de-ze-celso-alfineta-silvio-santos-1829/>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- RAMOS, Luiz Fernando. *Zé Celso articula "surrealidade" brasileira e insegurança mundial*. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq0910200825.htm>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- STERMAN, Rachel. *Zé Celso comemora 50 anos de Teatro Oficina*. Disponível em: <<http://revistacrescer.globo.com/Revista/Crescer/0,,ERT13476-15565,00.html>> Acesso em 5 de outubro de 2014.
- Zé Celso: o anarquista coroadado* (entrevista a Edécio Mostaço e Fátima Saadi). Folhetim, nº 12, 2002, pp. 123-155.