

# A ATMOSFERA DO ESPAÇO

## INTRODUÇÃO:

O PRESENTE TRABALHO REVISITA A OBRA DO RENOMADO ARQUITETO PETER ZUMTHOR E O CONCEITO DE ATMOSFERA DO ESPAÇO POR ELE UTILIZADO, ONDE A ILUMINAÇÃO DESEMPENHA PAPEL RELEVANTE CATEGORIA ESTÉTICA.

## METODOLOGIA:

O PRESENTE ARTIGO APRESENTA UMA ANÁLISE DE TRÊS DAS SUAS PRINCIPAIS OBRAS – O MUSEU KOLUMBA, CAPELA DE SÃO NICOLAU E AS TERMAS DE VALS - PROCURANDO IDENTIFICAR AS ESTRATÉGIAS PROJETUAIS DO ARQUITETO NO QUE SE REFERE A LUZ E SUAS QUALIDADES PARA COMPOR DIFERENTES ATMOSFERAS. AS GRADAÇÕES DE LUZ E SOMBRA SOBRE OS MATERIAIS REVELARAM-SE FUNDAMENTAIS NA COMPOSIÇÃO DAS DIFERENTES ATMOSFERAS GERADAS NOS EDIFÍCIOS, PRINCIPALMENTE NOS ESPAÇOS INTERNOS.

O ESTUDO REALIZADO CORRESPONDE A ETAPA DE REVISÃO TEÓRICA DA PESQUISA DESENVOLVIDA PELA ORIENTADORA DENOMINADA “ILUMINAÇÃO, ATMOSFERA E EMOÇÃO EM USOS ARQUITETÔNICOS ESPECÍFICOS” CUJO OBJETIVO PRINCIPAL É AVALIAR O SISTEMA DE ILUMINAÇÃO ARTIFICIAL COMO FATOR ASSOCIADO A ATMOSFERAS DOS ESPAÇOS E EMOÇÕES DOS USUÁRIOS.

## MATERIAIS:

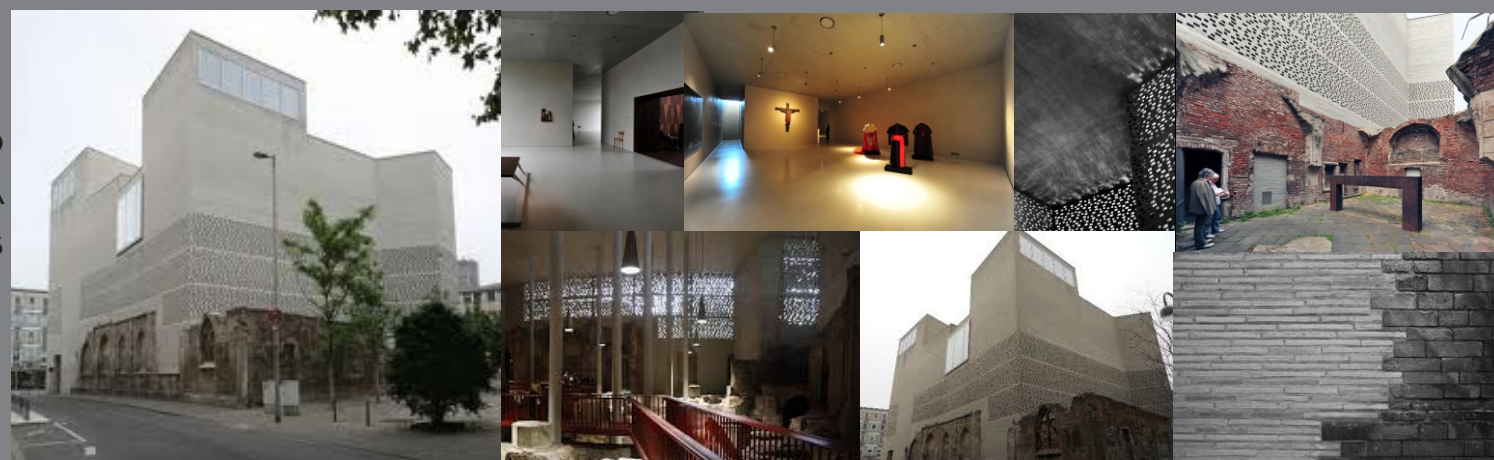
NAS SUAS ANÁLISES FICA EVIDENTE A ADMIRAÇÃO QUE ZUMTHOR TEM COM RELAÇÃO AO MATERIAL, EM SUA FORMA NATURAL, E COMO ELE BUSCA APROVEITA-LO, EXPLORANDO AS MELHORES CARACTERÍSTICAS, SEJA ATRAVÉS DO SEU ASPECTO ESTÉTICO, FÍSICO OU TÉRMICO E INSTIGANDO AS SENSações QUE O MATERIAL ESCOLHIDO POSSA CAUSAR NO INDIVÍDUO AO ENTRAR EM CONTATO COM O MATERIAL.

## ILUMINAÇÃO:

ALÉM DO TRABALHO AGUÇADO COM OS MATERIAIS OUTRO FATOR DETERMINANTE PARA A CRIAÇÃO E A MANIPULAÇÃO DA ATMOSFERA É O TRABALHO DA ILUMINAÇÃO. NOS TRABALHOS DE PETER ZUMTHOR A ILUMINAÇÃO RECEBE SEMPRE PAPEL DE DESTAQUE, DESENHA OS AMBIENTES DE FORMA QUE A LUZ NATURAL SE TORNE O MAIS IMPORTANTE.

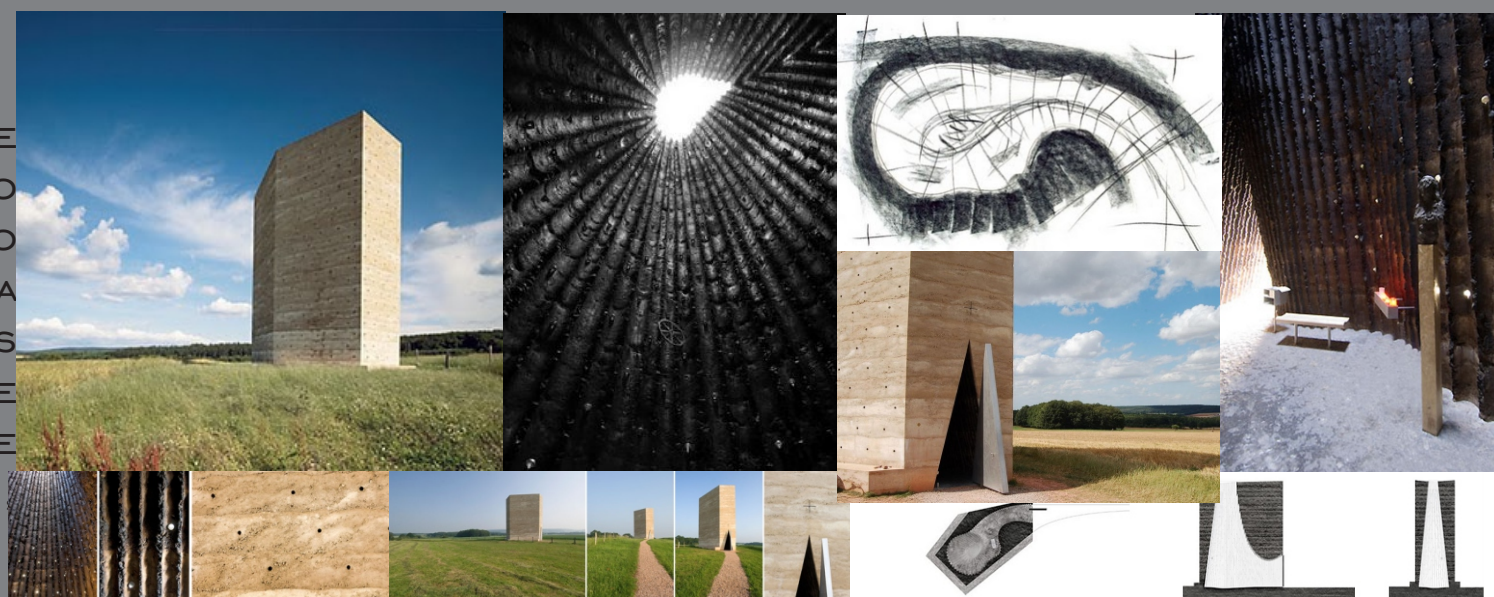
## MUSEU KOLUMBA:

CONSTRUÍDO SOBRE OS ESCOMBROS DE UMA ANTIGA IGREJA, TINHA COMO TAREFA DEIXAR A MOSTRA AS RUÍNAS EXISTENTES, CONSERVAR A CAPELA CONSTRUÍDA NOS ESCOMBROS DA IGREJA E CRIAR UM ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES QUE COMPORTASSE AS COLEÇÕES DA DIOCESE.



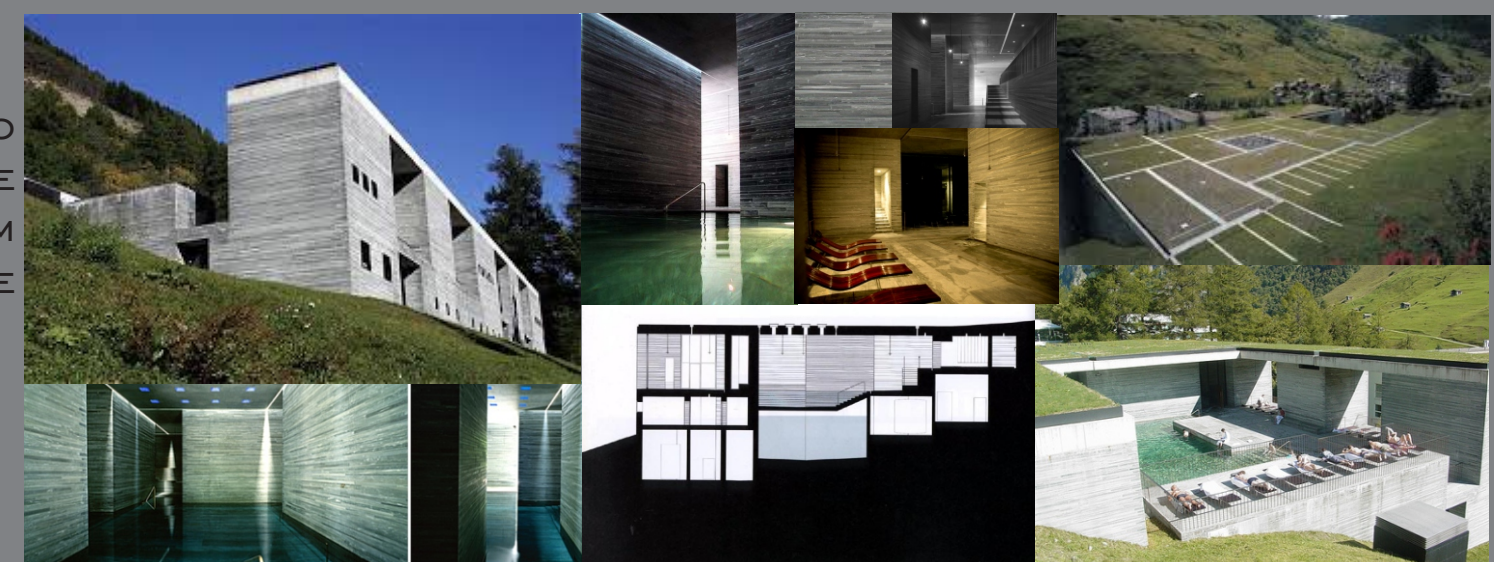
## CAPELA SÃO NICOLAU

O INTERIOR DA CAPELA FOI FORMADO POR 112 TRONCOS DE ÁRVORE DISPOSTOS EM FORMA DE TENDA. EM VOLTA DESTA TENDA DE MADEIRA E AO LONGO DE 24 DIAS DE TRABALHO CRESCERAM, CAMADA SOBRE CAMADA, O CORPO DA CAPELA EM BETÃO, COM UMA ESPESSURA DE 50 CM QUE COBRIU A ESTRUTURA DE MADEIRA. NO OUTONO DE 2006, MANTEVE-SE DURANTE TRÊS SEMANAS UMA FOGUEIRA EM COMBUSTÃO LENTA NO INTERIOR DA TENDA DE MADEIRA ENVOLTA EM BETÃO, QUE SECOU OS TRONCOS DAS ÁRVORES E PERMITIU SOLTÁ-LOS DO BETÃO. O CHÃO DA CAPELA É DE CHUMBO DERRETIDO NO LOCAL E ESPALHADO MANUALMENTE.



## TERMAS DE VALS

CONSTRUÍDAS A PARTIR DE QUARTZO DA REGIÃO, O EDIFÍCIO FOI CONCEBIDO COM UMA TÉCNICA ORDENADA, COM UMA ESTRUTURA ARQUITETÔNICA QUE EVITA UMA FORMA NATURALISTA. UM ESPAÇO CONTÍNUO INTERNO, COMO UM SISTEMA GEOMÉTRICO DE UMA CAVERNA, VAGUEAR ATRAVÉS DA ESTRUTURA DE GRANDES BLOCOS DE PEDRA DAS TERMAS.



ACAD. LUCAS MONACO KARST\*

PROFESSORA ORIENTADORA: BETINA TSCHIEDEL MARTAU

\*BOLSISTA VOLUNTÁRIO, FAU-PUCRS