

DIÁLOGOS SOBRE TEATRO

Dentro e fora do ambiente escolar



Lorenzo Lopes Soares ¹

Profa. Dra. Vera Lúcia Bertoni dos Santos ²

¹ Autor, Licenciatura em Teatro, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

² Orientador

Introdução

- O trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa *Professor de Teatro e Construção de Conhecimento*, que analisa práticas docentes e artísticas, concepções epistemológicas e relações pedagógicas em teatro na Educação Básica, sobre a ótica interacionista e teóricos da Pedagogia do Teatro.
- O ponto de partida da investigação é a observação da distância entre os modelos de teatro usualmente praticados no contexto escolar e a diversidade de manifestações cênicas que se evidenciam na contemporaneidade.

Metodologia

- Delimitação do problema de pesquisa;
- Constituição de referenciais: revisão bibliográfica, seminários e análise de vídeos em meio virtual;
- Participação em propostas artístico-pedagógicas em âmbitos escolar;
- Coleta de dados mediante observação e registro do desenvolvimento das propostas;
- Análise de dados e produção de material teórico.



Objetivos

- De modo geral, busca-se relacionar e compreender ações pedagógicas e artísticas e teorizações que se desenvolvem no sentido do estreitamento do diálogo entre o teatro que se realiza “dentro e fora” do ambiente escolar;
- São analisadas experiências artísticas propostas por um professor da disciplina de Artes, a uma turma de 1º ano do Ensino Médio de uma escola da Rede Pública Estadual de Porto Alegre (RS), numa parceria com o Subprojeto de Teatro do Programa de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) da UFRGS, que busca aliar os movimentos das vanguardas históricas europeias (a exemplo do dadaísmo) e os princípios que norteiam as manifestações cênicas contemporâneas (principalmente o conceito de *performance*).



Resultados parciais

- Destacam-se, preliminarmente, cinco “achados” a serem considerados nas análises: 1) a presença da *performance* (SCHECHNER) nas ações do cotidiano; 2) a visão ampliada desse conceito, caracterizando suas principais vertentes e seus princípios; 3) a relação de proximidade entre a *performance* e o teatro contemporâneo (COHEN; FÉRAL); 4) a potencialidade da *performance* como prática pedagógica; 5) e o jogo como elemento fundamental para o estabelecimento das relações entre teatro e pedagogia.

Referências

- BONATTO, Mônica T. **JUNTOUDEUNISSO: percursos entre arte contemporânea e criação cênica na escola**. Porto Alegre. UFRGS/PPGAC, 2009.
- COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo. Perspectiva, 2009.
- DUARTE JR, João-Francisco. **A Montanha e o Videogame**. Campinas. Papyrus, 2010.
- FÉRAL, Josette. Teatro Performativo e Pedagogia: entrevista com Josette Féral. In: **Sala Preta**. São Paulo. USP, 2009.
- FORTUNA, Tânia R. Sala de aula é lugar de brincar? In: XAVIER, M. L. M. E DALLA ZEN, M. I. H. (org) **Planejamento em destaque: análises menos convencionais**. Porto Alegre. Mediação, 2000. (Cadernos de Educação Básica, 6) p. 147-164.
- GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. São Paulo. Perspectiva, 2009.
- LARROSSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. In: **Revista Brasileira de Educação**. BH, Jan/abril de 2002.