

# Estudos da presença: análise do processo criativo de Cinco Tempos para a Morte a partir da Genética Teatral

Bolsista BIC/UFRGS: Isadora Pillar Vieira

Orientador: Prof. Dr. Gilberto Icle


Faculdade de Educação da UFRGS

## OBJETIVOS

- 1) Analisar o *Dossiê de Processos Criativos*, no qual estão presentes diversos relatos de processos de criação teatral;
- 2) comparar diferentes processos criativos e suas possíveis formas de análise.

## METODOLOGIA

- 1) Leitura e análise do *Dossiê de Processos Criativos*;
- 2) classificação dos textos presentes no dossiê em descritivos, narrativos, reflexivos, poéticos, informativos e em transcrições de conversas.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como desdobramento dessa pesquisa, há o objetivo de aprofundá-la para além da graduação, refletindo sobre a metodologia de trabalho utilizada, comparando-a com outras formas de pensar processos criativos, ampliando, dessa forma, as possibilidades de pesquisas com a Genética Teatral.

## INTRODUÇÃO

Esse subprojeto pretende aprofundar os estudos sobre a Genética Teatral, buscando compreender como é possível analisar uma obra a partir dos registros de seu processo de criação. Está em transição para o novo projeto intitulado "Estudos da Presença: um estudo em rede sobre o processo criativo em práticas performativas".

## PRESSUPOSTOS TEÓRICOS

Estudos da Presença e Genética Teatral.  
(Eugenio Barba, Cecilia Almeida Salles, Gilberto Icle, Almuth Grésillon e Josette Féral)

## RESULTADOS

- 1) Criação de artigos para compartilhar os questionamentos e descobertas da pesquisa;
- 2) reflexão sobre a classificação realizada no dossiê através da escrita do texto *Percepções sobre o Dossiê de Processos Criativos*.