

# A AÇÃO REAL DA VOCALIDADE: O PROCESSO CRIATIVO A PARTIR DO TEXTO DRAMÁTICO

Mariana da Rosa Azevedo

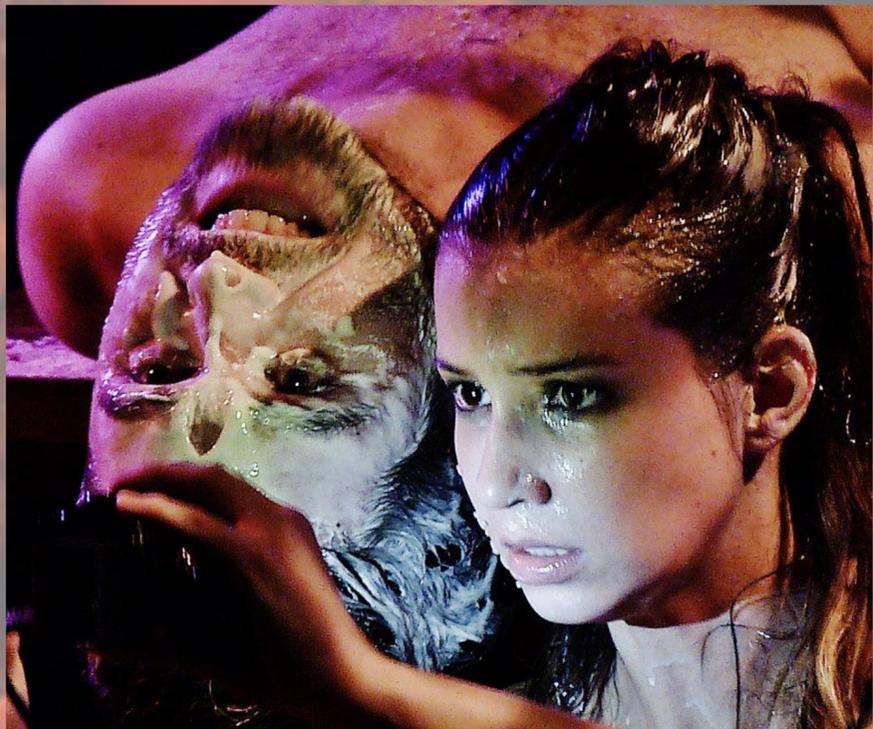
Orientação: Mirna Spritzer

## INTRODUÇÃO

O foco dessa pesquisa foi a palavra como ponto de partida para a criação teatral do espetáculo *O Casal Palavrakis* de Angelica Lidell, que esteve em processo de montagem durante o ano de 2013. A ideia principal do projeto foi partir do texto dramático para encontrar no texto falado a sua ação real. Buscando assim, diversas transformações a partir da vocalidade, convidando os ouvintes também a serem sujeitos do acontecimento radiofônico e o **texto como promovedor de ação real** para os atores, e estímulo à imaginação do público. Foram trabalhados os monólogos da personagem Elsa para a composição de uma peça radiofônica.

## OBJETIVOS

Investigar o texto falado como um gerador de ação e movimento cênico.  
Encontrar e explorar os possíveis **espaços das palavras** dentro de um processo criativo.



## METODOLOGIA

A metodologia foi-se aperfeiçoando ao longo do semestre, um **profundo processo de escuta** e repetição foi-se desenvolvendo, onde os textos eram gravados, ouvidos, faziam-se anotações, eram regravados e novamente escutados. Estabelecendo objetivos diários como motivações. A edição foi o último passo do processo radiofônico, onde foram inseridos sons, músicas e ruídos, para agregar e trazer nuances à peça.

## CONCLUSÃO

As conclusões obtidas, foram que o trabalho com a vocalidade especialmente durante a pesquisa, colaborou bastante para o processo de criação da atriz. A experiência de poder compreender a palavra em uma outra linguagem, permitiu uma relação de **intimidade** com o texto dramático durante a encenação. Mesmo que se consiga observar as diferenças entre o trabalho radiofônico e a encenação teatral, existe uma **cumplicidade** entre as linguagens, que são essenciais para o trabalho do ator.