



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Práticas sonoro-performáticas Guarani-Mbyá e processos de transcrição musical
Autor	LAIR RAUPP MONTEIRO JUNIOR
Orientador	MARILIA RAQUEL ALBORNOZ STEIN

Esse trabalho tem como tema a música Guarani, sua prática e sua transcrição musical. O objetivo desta pesquisa é identificar particularidades da musicalidade Guarani-Mbyá, através do exercício comparativo nas observações de campo e na análise e transcrição de gravações sonoras, e ao mesmo tempo realizar uma reflexão sobre o próprio ato da transcrição musical. O primeiro CD de música Guarani, por grupos de cantos e danças Mbyá, foi feito apenas em 1998, enquanto pesquisas etnomusicológicas de música Guarani, envolvendo registros e transcrições, ocorreram a partir dos anos 1980. Meu contato com os Guarani, que me aproximou do contexto destas práticas musicais, foi através de pesquisa de campo participativa em *tekoá* (aldeias) na região da grande Porto Alegre, em especial durante uma oficina de música que foi realizada durante alguns meses, junto com minha orientadora e minha colega de pesquisa, na *tekoá Anhetenguá* na Lomba do Pinheiro. Foram ferramentas centrais nesta pesquisa o diário de campo e os registros fonográficos, audiovisuais e fotográficos, que também foram sujeitos à análise. Como resultados parciais percebem-se aspectos recorrentes na musicalidade, como a instrumentação e o registro vocal, a forma e os textos de caráter sagrado; e o caráter transitório, parcial e culturalmente traduzido da transcrição musical. Por trás disto, houve um grande diálogo entre duas culturas e modos de vida diferentes: Guarani e *Juruá* (não indígenas).