



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Análise do Método - estudos sobre as diferentes formas de pesquisa a partir de um sistema de treinamento
<b>Autor</b>	GABRIELA BOCCARDI MENDES
<b>Orientador</b>	INES ALCARAZ MAROCCO

A pesquisa "As técnicas corporais do gaúcho e sua relação com a performance do ator/bailarino" tem como meta utilizar elementos da cultura gaúcha no desenvolvimento de instrumentais para a formação do ator/bailarino. Seu primeiro objetivo foi o de criar um sistema de treinamento para o desenvolvimento da presença deste. Constituído por nove partituras corporais que representam, de forma estilizada, as técnicas corporais específicas de algumas atividades do trabalho de campo do gaúcho do Rio Grande do Sul, este sistema tem servido de base para todos aqueles que participam da pesquisa. Esta tem sido transmitida a cada três anos, de um grupo para outro, por via direta, através de observação e manipulação dos corpos. A verificação deste sistema se dá através de trabalhos artísticos à partir de textos de autores do Rio Grande do Sul. Compreendendo que a literatura também faz parte dos elementos da cultura gaúcha, onde buscamos referenciais instrumentais para a formação do ator/dançarino, o quinto grupo desta pesquisa realizou uma investigação que resultou num espetáculo teatral baseado na vida e obra do dramaturgo, gaúcho do século XIX, José Joaquim de Campos Leão - Qorpo Santo. Para tanto, foi necessário, inicialmente, abrir o grupo para aqueles que quisessem participar da experiência, por que precisávamos de um grupo maior para a concretização do espetáculo. Diversas pesquisas foram realizadas com o objetivo de nos inserirmos no universo de Qorpo Santo, numa Porto Alegre de meados do século XIX. Fizemos investigações nas áreas da história, geografia, arquitetura, antropologia, sociologia, entre outras disciplinas, para melhor nos inserirmos na cultura da cidade naquela época.

O objetivo deste recorte é analisar os métodos de pesquisa utilizados ao longo desta iniciação científica - desde o aprendizado das partituras em 2012 até as pesquisas de campo que resultaram no espetáculo "Santo Qorpo ou o Louco da Província" (2013/2014). Acredito que esta análise é de suma importância para a minha formação como pesquisadora e diretora teatral, tendo em vista que a qualidade de um trabalho artístico está intimamente vinculada ao seu processo de criação, o qual compreende a totalidade da investigação desde aquela que antecede os ensaios propriamente ditos.

Através da análise dos registros fílmicos, fotográficos e escritos sobre o processo de aprendizagem e montagem, pretendo traçar um paralelo entre os dois processos desenvolvidos: o período de instrumentalização (aprendizagem das partituras) e o de verificação da eficácia do sistema de treinamento numa criação artística que resultou no espetáculo "Santo Qorpo ou o Louco da Província" comparando as formas de investigação de cada uma deles. Qual se detém mais na teoria ou na prática? Elas abrangem as duas áreas? De que forma isso se dá?

Como conclusão, percebo que os dois tipos de processos possuem mais semelhanças que diferenças nos seus modos de investigação. Uma das diferenças mais importantes seria o fato de que na instrumentalização, na primeira fase, o objeto de estudo do pesquisador é ele próprio, o que possibilita o trabalho do ator sobre si mesmo. Na segunda fase, a pesquisa de campo para a criação artística se dá em dois níveis: no trabalho sobre si mesmo do ator e num trabalho interdisciplinar sobre a vida e obra do dramaturgo, professor, poeta e jornalista do século XIX do Rio Grande do Sul, Qorpo Santo.